

# Madonna con Bambino con San Rocco e Sant'Antonio abate

Soncino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00222/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00222/>

## CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 222

Codice scheda: T0010-00222

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1n040-00083

Relazione con schede VAL: T0010-00042

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 5]: Madonna con Bambino con San Rocco e Sant'Antonio abate

Identificazione [2 / 5]: Crocifissione

Identificazione [3 / 5]: Immacolata Concezione con San Francesco, San Bonaventura e un donatore

Identificazione [4 / 5]: San Giovanni Battista con donatore

Identificazione [5 / 5]: Crocifissione

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1330

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Francesco - complesso

Indirizzo: Piazza Ospitale

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Tempio di S. Francesco

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1520

Validità: ca.

A: 1599

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Soncino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI

Codice scheda autore: T0010-00051

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: malta

Tecnica: pittura

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il Cinquecento si apre con gli affreschi di Francesco Carminati detto il Soncino: la cappella della Trasfigurazione, il San Giovanni Battista con un donatore e San Francesco posto nella terza campata destra, e, nella campata precedente, una grandiosa Immacolata Concezione con San Francesco, San Bonaventura e un donatore, incorniciato da due lesene dipinte con motivi a candelabra con strumenti musicali e profilatura su fondo giallo con motivi fitomorfi intervallati da rosoncini. In alto nella mandorla lomonosa sorretta dagli angeli, appare la Vergine quale mulier amicta solis, indicata da San Francesco, mentre San Bonaventura protegge il committente. Le figure terrene si stagliano al di qua di una balaustra che si apre su un vasto paesaggio. Un anonimo artista affresca poi la cappella Vignati in controfacciata, come

attesta lo stemma dipinto nella cornice marcapiano. Al centro la Madonna in trono col Bambino tra San Rocco e Sant'Antonio abate; nella parte superiore della stessa zona muraria rimane una Crocifissione tra la Vergine e San Giovanni, mentre a destra si trova il sepolcro di Aurelio De Lemene affrescato a grottesche, con Mosè e Davide e l'Annunciazione, con la plastica figura dell'angelo e la posa avvilita della Vergine, dalle delicate lumeggiature sull'abito.

#### Notizie storico-critiche

Il Cinquecento lodigiano è dominato, nella chiesa di San Francesco, dalla figura di Francesco Carminati detto il Soncino che oltre alla cappella Bonomi con la Trasfigurazione di Cristo, interviene in altre zone murarie evidenziando un linguaggio che nella pienezza delle forme e nella gestualità ampia e solenne, nell'articolazione spaziale e nei ricercati effetti luministici, rivela stretti rapporti con la tradizione bresciana, Moretto in particolare, probabilmente conosciuta tramite Callisto, rientrato da Brescia a Lodi nel 1529 o giù di lì, dopo la morte dello zio Alberto. Si distaccano da questa prima campagna decorativa, le opere che sono presenti in controfacciata, sia la cappella Vignati sia la decorazione del sepolcro di Aurelio De Lemene, compiuto nel 1590, come si legge nell'iscrizione in parte rimasta. Quest'ultimo rivela, nelle figure di Mosè e Davide e nell'Annunciazione, una conoscenza della pittura bolognese, in modo particolare di Orazio Sammachini, filtrata attraverso la città di Cremona, dove lo stesso Sammachini sarà presente dal 1576 in Sant'Abbondio per affrescare la volta della navata.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Chiesa di San Francesco

Indirizzo: Piazza Ospitale - Lodi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00222\_IMG-0000475627

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_T0010-00222\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_T0010-00222\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00222\_IMG-0000475628

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_T0010-00222\_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_T0010-00222\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00222\_IMG-0000475629

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_T0010-00222\_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_T0010-00222\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00222\_IMG-0000475630

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_T0010-00222\_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_T0010-00222\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00222\_IMG-0000475631

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_T0010-00222\_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_T0010-00222\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00222\_IMG-0000475632

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_T0010-00222\_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_T0010-00222\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00222\_IMG-0000475633

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_T0010-00222\_07

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_T0010-00222\_07.jpg

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Faraoni M.

Titolo libro o rivista: Antico Tempio maestoso. La chiesa di San Francesco in Lodi

Luogo di edizione: Azzano di Lombardia

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: T0010-00037

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Gigante, Rita

Funzionario responsabile: Gigante, Rita