

Storie di Santa Caterina d'Alessandria

**Galeotti, Sebastiano; Natali, Francesco; Sassi Giovanni Battista; Torricelli
Giovanni Antonio; Torricelli Giuseppe Antonio**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00223/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00223/>

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 223

Codice scheda: T0010-00223

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1n040-00083

Relazione con schede VAL: T0010-00043

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 5]: Storie di Santa Caterina d'Alessandria

Identificazione [2 / 5]: Morte di San Pietro d'Alcantara

Identificazione [3 / 5]: Allegorie

Identificazione [4 / 5]: Gloria di San Francesco d'Assisi

Identificazione [5 / 5]: Trinità

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1330

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Francesco - complesso

Indirizzo: Piazza Ospitale

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Tempio di S. Francesco

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 5]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Galeotti, Sebastiano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1676/ 1746

Codice scheda autore: T0010-00043

Specifiche: autore degli affreschi del coro e della Morte di San Pietro d'Alcantara

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [2 / 5]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Natali, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1669/ 1735

Codice scheda autore: T0010-00045

Specifiche: autore delle quadrature del coro

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [3 / 5]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Sassi Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1680/ 1750

Codice scheda autore: T0010-00055

Specifiche: autore degli affreschi con le Storie di Santa Caterina d'Alessandria

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [4 / 5]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Torricelli Giovanni Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1710/ 1808

Codice scheda autore: T0010-00056

Specifiche: autore affreschi cappella dell'Immacolata Concezione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [5 / 5]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Torricelli Giuseppe Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVIII seconda metà

Codice scheda autore: T0010-00057

Specifiche: autore affreschi cappella dell'Immacolata Concezione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: malta

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La cappella dedicata a S. Caterina d'Alessandria, mostra all'interno delle leggere quadrature in finto marmo rosato e mazzi di fiori, due episodi della vita della santa, a destra il Matrimonio mistico di Santa Caterina e a sinistra la sua Gloria, caratterizzate, entrambe, da angioletti svolazzanti. Nella cappella di San Pietro d'Alcantara, si nota il santo francescano sostenuto da un confratello, inginocchiato e in estasi. Nella parte superiore, compaiono Cristo, la Vergine, Dio Padre e San Giovanni evangelista, la colomba dello Spirito Santo e alcuni putti svolazzanti. Nel coro è dipinta sulla parete di fondo la Gloria di San Francesco, sulla volta la Santissima Trinità e nei pennacchi la Carità, la Fede, la Speranza e l'Umiltà, mentre l'Orazione e la Fortezza sono affrescate sulle pareti dilatate dalle possenti quadrature con colonne e balconcini. Gli interventi settecenteschi continuano poi nella cappella dell'Immacolata Concezione posta nel transetto destro. Prevalentemente a tema floreale, si arricchiscono della parte figurata nella volta in cui compaiono l'Umiltà con il globo, la Castità con la colomba, la Mansuetudine con l'agnello e l'Innocenza con il giglio.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: cappella di S. Pietro d'Alcantara, sedia, traversine

Trascrizione: 1730/ s no(?) g

Notizie storico-critiche

Gli affreschi settecenteschi si dispongono prevalentemente nella zona più vicina al transetto e nel coro. I lavori iniziano nella cappella dedicata a Santa Caterina d'Alessandria (navata destra, ultima cappella) grazie al testamento del conte Giambattista Modegnani del 1726. Le fonti antiche attribuiscono le quadrature con gli effetti architettonici illusionistici al Giovanni Battista Riccardi, mentre le figure sono state riferite da Vittorio Caprara a Giambattista Sassi, che qui usa colori luminosi e tinte pastello tipiche della vaporosità del rococò. Poco dopo, nel 1730, è attivo il fiorentino Sebastiano Galeotti nella cappella dedicata a San Pietro d'Alcantara dove la data e la firma dell'artista rimangono dipinte, anche se non perfettamente leggibili, nelle traversine della sedia. La tavolozza schiarita con i colori pastello dove predominano il rosa, i lievi cangiamenti, i tocchi di giallo e di blu dei manti sino al lilla dell'abito di Dio Padre sono caratteristici dello stile dell'artista.

Agli anni Trenta risale anche la decorazione del coro della chiesa, che vede impegnato lo stesso artista, coadiuvato nelle splendide quadrature dal cremonese Francesco Natali. Tra il 1754 e il 1756 viene invece rifatta la cappella dell'Immacolata Concezione, posta nel transetto destro. L'autore della nuova architettura si deve al capomastro Michele Sartorio di Lugano, mentre la decorazione pittorica è riferibile ai fratelli Giuseppe Antonio e Giovanni Antonio Torricelli, sempre provenienti da Lugano, il primo architetto e l'altro figurista. Gli affreschi iniziano dalla parete di fondo per poi spostarsi sulla volta. Nella nicchia trova posto la statua della Beata Vergine Immacolata, realizzata in occasione dei nuovi rifacimenti da Giuseppe Antignati di Milano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Chiesa di San Francesco

Indirizzo: Piazza Ospitale - Lodi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00223_IMG-0000475638

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00223_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00223_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00223_IMG-0000475639

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00223_06

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00223_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00223_IMG-0000475640

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00223_07

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00223_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00223_IMG-0000475641

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00223_08

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00223_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00223_IMG-0000475642

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00223_09

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00223_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00223_IMG-0000475643

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00223_10

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00223_10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00223_IMG-0000475644

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00223_11

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00223_11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00223_IMG-0000475634

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00223_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00223_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00223_IMG-0000475635

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00223_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00223_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00223_IMG-0000475636

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00223_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00223_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00223_IMG-0000475637

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00223_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00223_04.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Faraoni M.

Titolo libro o rivista: Antico Tempio maestoso. La chiesa di San Francesco in Lodi

Luogo di edizione: Azzano di Lombardia

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: T0010-00037

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Gigante, Rita

Funzionario responsabile: Gigante, Rita