

# Storie della Vergine

Procaccini, Camillo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00224/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00224/>

## CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 224

Codice scheda: T0010-00224

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1n040-00083

Relazione con schede VAL: T0010-00045

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

### QUANTITA'

Numero: 4

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Storie della Vergine

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1330

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Francesco - complesso

Indirizzo: Piazza Ospitale

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Tempio di S. Francesco

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1605

Validità: ca.

A: 1606

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Procaccini, Camillo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1551-1561/ 1621-1629

Codice scheda autore: T0010-00050

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### COMMITTENZA

Data: 1605

Circostanza: decorazione della cappella

Luogo: Lodi

Nome: Confraterinta dell'Immacolata Concezione

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

I quattro dipinti si dispongono sulle pareti laterali della cappella dell'Immacolata Concezione, la prima del transetto destro. Raffigurano: la Nascita della Vergine, la Morte della Madonna, la Presentazione di Maria al tempio e l'Assunzione della Vergine. Le prime due sono ambientate all'interno di una stanza, illuminate da bagliori di luce che focalizzano i particolari, soprattutto i cangintismi freddi dei manti lilla della figure femminile o dell'apostolo. La Presentazione al tempio è raffigurata all'aperto, in cui spiccano architetture rinascimentali sullo sfondo, mentre l'Assunzione vede Maria occupare tutta la porzione superiore del dipinto, relegando sul fondo le figure degli apostoli, dalla gestualità accentuata pur nelle piccole dimensioni.

#### Notizie storico-critiche

Il 5 novembre 1605 la Confraternita dell'Immacolata Concezione affida a Camillo Procaccini le pitture per ornare le pareti della stessa, stendendo un documento con clausole ben precise, in primis che tutti i dipinti siano di mano dell'artista, data l'abbondante produzione del predetto con la sua prolifica bottega. Oltre alle Storie della Vergine, il Procaccini aggiunge dodici quadretti con le Prerogative della Vergine, poi diventati quattordici e rimossi in occasione della ristrutturazione settecentesca perchè logori. Nelle tele rimaste l'artista si esprime mediante un linguaggio misurato tale da rendere facilmente comprensibili ai fedeli gli episodi evangelici. Questa capacità, unita all'uso di colori brillanti e quasi smaltati, gli permette di ottenere un vasto successo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Chiesa di San Francesco

Indirizzo: Piazza Ospitale - Lodi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00224\_IMG-0000475645

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_T0010-00224\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_T0010-00224\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00224\_IMG-0000475646

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_T0010-00224\_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_T0010-00224\_02.jpg

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Faraoni M.

Titolo libro o rivista: Antico Tempio maestoso. La chiesa di San Francesco in Lodi

Luogo di edizione: Azzano di Lombardia

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: T0010-00037

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Gigante, Rita

Funzionario responsabile: Gigante, Rita