

# Sant'Antonio da Padova incontra Ezzelino da Romano

Trotti, Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00225/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00225/>

## CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 225

Codice scheda: T0010-00225

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1n040-00083

Relazione con schede VAL: T0010-00046

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sant'Antonio da Padova incontra Ezzelino da Romano

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1330

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Francesco - complesso

Indirizzo: Piazza Ospitale

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Tempio di S. Francesco

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1589

A: 1589

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Trotti, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1556/ 1619

Codice scheda autore: T0010-00052

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 265

Larghezza: 210

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il grande dipinto raffigura l'incontro avvenuto nel 1231 tra Sant'Antonio da Padova e il tiranno Ezzelino da Romano a Verona, dove il santo si era recato per chiedere la liberazione di alcuni cavalieri gulefi. Rimproverato da Antonio per la sua crudeltà, si gettò ai suoi piedi miracolosamente convertito, proprio come narra l'iscrizione in latino in basso al centro. Sullo sfondo l'artista dipinge l'arco di trionfo della città scaligera, distrutto nel 1805. All'arco romano "dei Gavi" fa riferimento l'iscrizione sul basamento dello stesso.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: JO. BAPTISTA TROTTUS/ DICTUS MALOSSUS FACIEBAT/ ANNO A PARTU VIRGINIS MDLXXXIX

## ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul plinto della colonna

Trascrizione: M. GAVIO C.F./ MACRO

Notizie storico-critiche

Il pittore cremonese Malosso rivela nella scelta del soggetto e nell'uso dei colori una vicinanza ai dettami della Controriforma. Sono evidenti, però, anche i debiti verso la cultura cremonese del Pordenone con le Storie della Passione nel duomo di Cremona e di Antonio Campi. La scelta di raffigurare Sant'Antonio da Padova si collega al nome di Antonio Fissiraga, per l'importanza che ebbe nella realizzazione e decorazione della chiesa.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Chiesa di San Francesco

Indirizzo: Piazza Ospitale - Lodi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00225\_IMG-0000475647

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_T0010-00225\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_T0010-00225\_01.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00225\_IMG-0000475648

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_T0010-00225\_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_T0010-00225\_02.jpg

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Faraoni M.

Titolo libro o rivista: Antico Tempio maestoso. La chiesa di San Francesco in Lodi

Luogo di edizione: Azzano di Lombardia

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: T0010-00037

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Gigante, Rita

Funzionario responsabile: Gigante, Rita