

Storie di San Bernardino da Siena

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00227/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00227/>

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 227

Codice scheda: T0010-00227

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1n040-00083

Relazione con schede VAL: T0010-00048

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Storie di San Bernardino da Siena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1330

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Francesco - complesso

Indirizzo: Piazza Ospitale

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Tempio di S. Francesco

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1476

A: 1478

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1476

Circostanza: decorazione della propria cappella

Luogo: Lodi

Nome: Aloisio Bononi

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: malta

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sulle pareti laterali della cappella sono raffigurate in 22 riquadri disposti su quattro registri le Storie di San Bernardino. I riquadri sono corredati da un commento in latino. La vicenda inizia sulla parete destra in alto: 1) nascita di San Bernardino; 2) l'educazione materna; 3) la preghiera del santo; 4) il santo chiede alla madre di beneficiare i poveri; 5) il santo istruisce e rimprovera i compagni che lo deridono; 6) i direttori dell'ospedale affidano le chiavi al santo; 7) il santo invita i compagni a curare gli infermi; 8) il santo accoglie i malati e lava loro i piedi; 9) il santo medica le ferite e le piaghe degli ammalati; 10) il santo prepara il pasto ai poveri; 11) il santo serve a tavola i poveri; 12) il santo seppellisce un cadavere.

Nella parete sinistra: 13) il santo riceve l'abito religioso; 14) il santo esorta i frati a costruire un convento; 15) il santo veste dell'abito religioso alcuni seguaci; 16) il santo è accusato di eresia davanti a papa Martino V e ai cardinali; 17) il santo prepara i sermoni nella sua cella; 18) papa Celestino V gli compare in viaggio; 19) predica nella città di Aquila; 20) il santo ricusa l'episcopato offertogli dal papa; 21) morte e compianto del santo; 22) traslazione del corpo del santo nella sua chiesa

Notizie storico-critiche

Il 2 gennaio 1476 Aloisio Bononi redigeva il suo testamento incaricando i propri famigliari di far dipingere le Storie di San Bernardino nella quinta cappella della navata destra che dovrebbe corrispondere, per i materiali usati e la posizione sgheмба, all'antica torre dei Pocalodi. Le storie sono corredati da commenti in latino, con scrittura in gotico minuscolo, ripreso dalla vita del santo scritta nel 1453 dall'umanista lodigiano maffeo Vegio, ad eccezione del diciottesimo e diciannovesimo riquadro in cui il testo ci informa di due miracoli: l'apparizione di papa Celestino V che annuncia al santo francescano che sarebbe stato protettore della città dell'Aquila e la comparsa di una stella sul capo durante la predicazione del santo agli aquilani. Gli affreschi, noti da sempre a tutte le fonti documentarie, comprese quelle

manoscritte, non hanno mai trovato un'attribuzione certa, se non la supposizione avanzata dall'avvocato milanese appassionato d'arte Michele Caffi che nel 1869 proponeva il nome di Gian Giacomo da Lodi, noto ai documenti ma ancora privo di qualsiasi opera pittorica di certa esecuzione. La cappella è da considerare la prima manifestazione protorinascimentale nel lodigiano seppur senza grandi sconvolgimenti, ma evidenziando da parte dell'autore la conoscenza delle opere di Masolino e soprattutto del bresciano Vincenzo Foppa, dal quale derivano le scatole prospettiche con gli episodi della vita del santo. Un richiamo alle novità toscane portate in Lombardia da Masolino nella decorazione del battistero e della Collegiata di Castiglione Olona (Varese) eseguiti dopo il 1435, si nota invece nella fuga delle architetture del settimo riquadro della parete destra e nelle montagne che fanno capolino nel diciottesimo riquadro, come pure la presenza di oggetti quotidiani: i libri, la scatola rotonda nella nicchia. L'incantato racconto si svolge, come scrive Marubbi, in "atmosfera sospesa di trepidante attesa, in strade e piazze di astratta architettura", dove il ricordo della pittura di Foppa è reso ulteriormente esplicito da alcuni dettagli, seppur colti solo epidermicamente, quali il Crocifisso infisso su una piccola montagna nel riquadro del Santo che seppellisce un cadavere che in parte richiama i Tre Crocifissi dell'Accademia Carrara di Bergamo. Un'eco delle miniature del milanese Cristoforo de' Predis, quali le Storie di Gioacchino e Anna della Biblioteca Reale di Torino del 1476 pare invece risuonare nel primo riquadro a destra con la Nascita di san Bernardino. La cappella è conclusa con la decorazione del sottarco con i Santi Chiara di Montefalco, Chiara d'Assisi, un Santo martire francescano, Francesco e Ludovico da Tolosa.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Chiesa di San Francesco

Indirizzo: Piazza Ospitale - Lodi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00227_IMG-0000475651

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00227_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00227_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00227_IMG-0000475652

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00227_02

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00227_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00227_IMG-0000475653

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00227_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00227_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00227_IMG-0000475654

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00227_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00227_04.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Faraoni M.

Titolo libro o rivista: Antico Tempio maestoso. La chiesa di San Francesco in Lodi

Luogo di edizione: Azzano di Lombardia

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: T0010-00037

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Gigante, Rita

Funzionario responsabile: Gigante, Rita