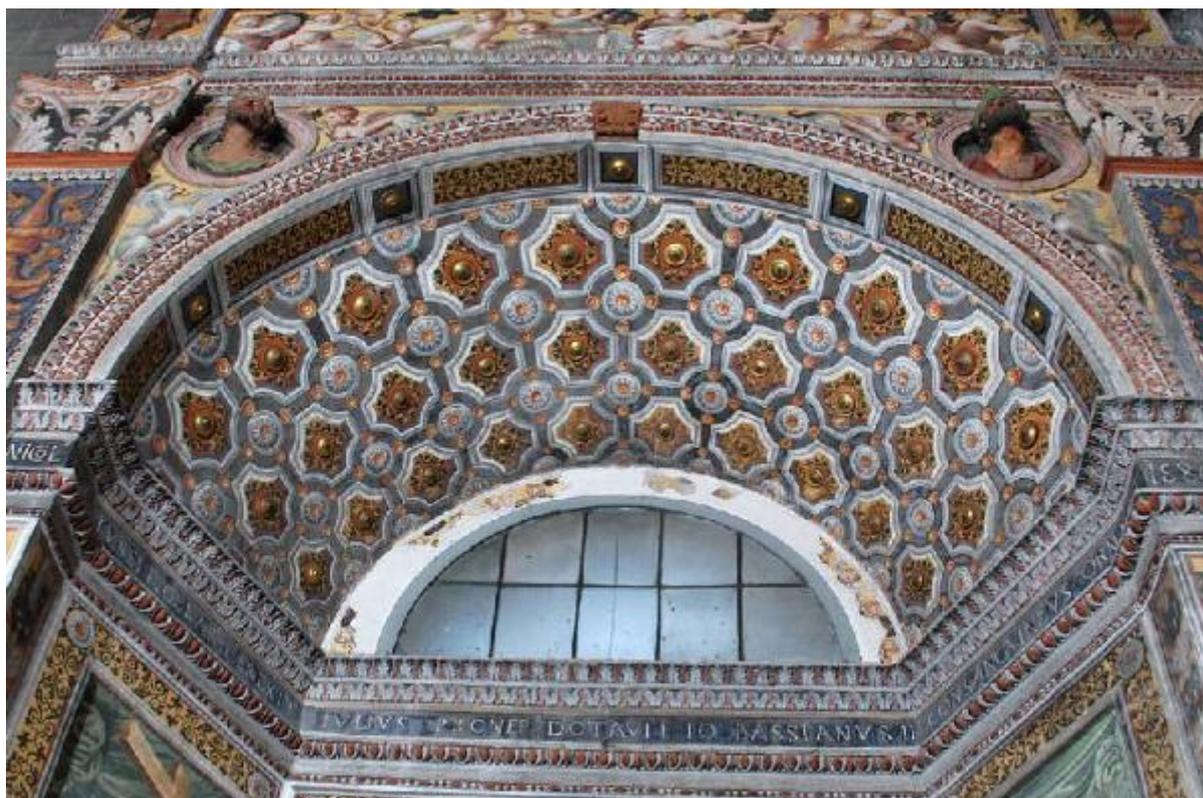


Trasfigurazione con Sant'Elena, San Nicola da Bari, San Francesco e Santo martire

Soncino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00228/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00228/>

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 228

Codice scheda: T0010-00228

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1n040-00083

Relazione con schede VAL: T0010-00049

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Trasfigurazione con Sant'Elena, San Nicola da Bari, San Francesco e Santo martire

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1330

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Francesco - complesso

Indirizzo: Piazza Ospitale

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Tempio di S. Francesco

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1530

Validità: ca.

A: 1548

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Soncino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI

Codice scheda autore: T0010-00051

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1548

Circostanza: decorazione della propria cappella

Luogo: Lodi

Nome: Nicola Bononi

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: malta

Note: dipinto centrale

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: tela

Tecnica: pittura a tempera

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La cappella Bononi ripropone architettonicamente la struttura di un ottavo dell'Incoronata di Lodi: stessa strombatura, coperta da una volta a botte a rosocini e teste in terracotta sporgenti dai tondi. L'architrave è decorato con un fregio di putti e animali, spesso fantastici, riprendendo la decorazione dell'Incoronata. Da questo modello si discosta nelle paraste dipinte di blu e oro con nastri, strumenti musicali e animali che si avvicinano a quelle che Giulio Campi dipinge per la chiesa di Santa Maria delle Grazie a Soncino con affreschi anche del Carminati. Sugli intradossi vi sono quattro

santi ad affresco: a sinistra Sant'Elena con la croce e San Francesco; a destra San Nicola da Bari e un Santo martire; al centro la pala con la Trasfigurazione, dipinta a tempera su tela.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla cornice marcapiano

Trascrizione

NICOL. BON. IUSSIT. GERAR.F. EREXIT IULIUS PRONEPOS DOTAVIT IO. BASSIANUS II CONSEQUINEUS ORNAVIT 1586

Notizie storico-critiche

L'intervento nella chiesa di S. Francesco di Francesco Carminati detto Soncino dovrebbe collocarsi attorno agli anni Trenta del Cinquecento, con la cappella Bononi posta nel transetto destro. Nell'iscrizione posta sulla cornice marcapiano compare la problematica data "1586", problematica poichè all'epoca il Soncino è già defunto e forse spiegabile come manomissione di una iscrizione precedente abrasa. Stilisticamente le figure nei dipinti murali richiamano nelle forme ampie e nella fissità degli sguardi, gli affreschi di S. Maria delle Grazie, sempre da lui realizzati, così come le torsioni manieriste degli apostoli Giacomo, Giovanni e Pietro. La tela centrale con la Trasfigurazione mostra una maggior pienezza e una scansione dello spazio mediante gesti ampi e solenni, con ricercati effetti luministici della miglior tradizione bresciana, qui espressi nella mandorla con Cristo intrisa di luce formata da volti di putti o svelati dal controluce. L'invenzione pittorica con quattro affreschi e una tela centrale sembra anticipare la cappella Simonetta in S. Maurizio al Monastero Maggiore di Milano dipinta nel 1555 da Iodigiano Callisto Piazza e suo figlio Fulvio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Chiesa di San Francesco

Indirizzo: Piazza Ospitale - Lodi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00228_IMG-0000475655

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00228_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00228_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00228_IMG-0000475656

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00228_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00228_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00228_IMG-0000475657

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00228_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00228_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00228_IMG-0000475658

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00228_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00228_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00228_IMG-0000475659

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00228_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00228_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00228_IMG-0000475660

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00228_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00228_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00228_IMG-0000475661

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00228_07

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00228_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00228_IMG-0000475662

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00228_08

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00228_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00228_IMG-0000475663

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00228_09

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00228_09.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Faraoni M.

Titolo libro o rivista: Antico Tempio maestoso. La chiesa di San Francesco in Lodi

Luogo di edizione: Azzano di Lombardia

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: T0010-00037

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Gigante, Rita

Funzionario responsabile: Gigante, Rita