

Ritratto di Bassiano da Ponte

Della Porta, Giovanni Antonio (esecutore); Della Porta, Gerolamo (esecutore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00236/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00236/>

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 236

Codice scheda: T0010-00236

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00015

Relazione con schede VAL: T0010-00057

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: tomba

Tipologia: a parete

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Bassiano da Ponte

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9014

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: cattedrale

Denominazione: Duomo - complesso

Indirizzo: Piazza della Vittoria

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Cattedrale di S. Maria Assunta

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1511

Validità: ca.

A: 1511

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: fonte archivistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Della Porta, Giovanni Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI prima metà

Codice scheda autore: T0010-00063

Riferimento all'autore: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Della Porta, Gerolamo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI prima metà

Codice scheda autore: T0010-00064

Riferimento all'autore: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1511

Circostanza: commissione del proprio sepolcro

Luogo: Lodi

Nome: Bassiano da Ponte

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Tecnica: scultura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il monumento è impostato su due plinti modanati con due tartarughe su cui poggia il sarcofago decorato con girali d'acanto e piccoli animali, al di sopra i due angeli con un sinuoso panneggio convergono al centro dove compare lo stemma della famiglia Da Ponte. Raffinato il coperchio con un motivo decorativo classicheggiante con festoni di frutti dai nastri svolazzanti su cui riposa il pensieroso Bassiano, il gomito destro poggiante sui libri racchiusi nelle loro preziose coperte mentre la mano sorregge il capo, la sinistra posta sul teschio, memento mori per eccellenza. E' un ritratto reale, solenne nell'ampio abito dal collo di ermellino, le cui pieghe irrigidite avvolgono le braccia o si distendono lungo le gambe, la beretta che copre i capelli e le scarpe dalla frivola allacciatura alla caviglia. E' concluso con i delfini a bassorilievo. Ai lati i due putti cerofarari hanno le fiaccole rivolte verso il basso. Al di sopra un altro bassorilievo con la raffigurazione di Salomè, la fanciulla al centro in posizione isolata, che consegna ad Erode, a sinistra sul trono col capo incoronato, la testa del Battista che la guardia regge sul piatto. La scena si svolge davanti ad una loggia classicheggiante, mentre a destra un'architettura di mattoni inquadra la seconda guardia.

Notizie storico-critiche

La tomba di Bassiano da Ponte è connessa alle vicende architettoniche e pittoriche della cappella in cui è conservata, la prima della navata destra.

L'importante giureconsulto Oldrado da Ponte con testamento rogato ad Avignone il 3 agosto 1334, lasciava una somma cospicua sia per la fondazione della sua cappella intitolata a San Giovanni Battista sia per la realizzazione del fonte battesimale, posto vicino alla porta destra della chiesa. Il 23 giugno 1494 la città di Lodi intimava a Francesco da Ponte di riparare la cappella perchè in "ruina" come il battistero trecentesco. Al 1508 Bassiano, che presumibilmente abita a Milano, provvede di nuovo alla sistemazione della stessa e alla realizzazione del nuovo fonte battesimale.

Bassiano da Ponte non è solo colui che dota di un nuovo fonte la cappella ma, soprattutto, è il committente di due opere strettamente collegate fra loro, di cui solo una rimasta a Lodi, cioè il Monumento funebre sulla parete sinistra, e l'ancona dipinta da Giovanni Antonio Boltraffio, posta sino agli inizi dell'Ottocento sulla parte di fondo, raffigurante la Madonna col Bambino fra san Giovanni Battista, san Sebastiano e il donatore Bassiano da Ponte, oggi a Budapest. L'opera scultorea venne commissionata il 30 dicembre 1511, quando il Da Ponte ancora in vita stipula un patto con i lapicidi Giovanni Antonio e Gerolamo Della Porta detti Novarini per un totale di 60 lire imperiali.

Il loro rapporto lavorativo non sarà dei più sereni se Girolamo diverrà protagonista di una vertenza il 7 maggio 1517 con Bassano de' Ponti detto da Lodi circa il prezzo del marmo fornito al committente per costruire il suo sepolcro a Lodi che, a quella data risulta già posizionato. Opera di grande eleganza, soprattutto nei panneggi di Bassiano o di quelli del rilievo con Salomè, è completato nella parte superiore da una Vittoria alata.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Cattedrale di Santa Maria Assunta

Indirizzo: Piazza Duomo - Lodi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00236_IMG-0000475700

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00236_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00236_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00236_IMG-0000475702

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00236_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00236_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00236_IMG-0000475703

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00236_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00236_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00236_IMG-0000475704

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00236_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00236_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00236_IMG-0000475705

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00236_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00236_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00236_IMG-0000475706

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00236_07

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00236_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00236_IMG-0000475707

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00236_08

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00236_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00236_IMG-0000475701

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00236_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00236_02.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Faraoni M.

Titolo libro o rivista: La Cattedrale di Lodi

Titolo contributo: Il Compianto ligneo e la Tomba di Bassiano da Ponte

Luogo di edizione: Azzano di Lombardia

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: T0010-00040

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Gigante, Rita

Funzionario responsabile: Gigante, Rita