

Cristo alla colonna

Lupi, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00245/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00245/>

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 245

Codice scheda: T0010-00245

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Diocesano di Arte Sacra

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00016

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-T0010-0000004

Relazione con schede VAL: T0010-00066

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: ancona

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 7]: Cristo alla colonna

Identificazione [2 / 7]: Madonna del latte

Identificazione [3 / 7]: San Bassiano

Identificazione [4 / 7]: Storie di San Bassiano

Identificazione [5 / 7]: Dio Padre

Identificazione [6 / 7]: Angeli

Identificazione [7 / 7]: Cristo e gli apostoli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9015

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo vescovile

Denominazione: Palazzo Vescovile - complesso

Indirizzo: Via Camillo Benso di Cavour, 23,39,31(P)

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Diocesano di Arte Sacra

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1492

Validità: ca.

A: 1493

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: fonte archivistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Lupi, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XV seconda metà

Codice scheda autore: T0010-00067

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: legno diiglio

Tecnica: scultura

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: legno di tiglio

Tecnica: intaglio

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: legno di tiglio

Tecnica: pittura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 160

Larghezza: 202

Specifiche: la predella misura: cm 40 x 202

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'ancona smembrata presenta la centro Cristo alla colonna, a destra la Madonna che allatta Gesù Bambino e a sinistra San Bassiano, vescovo patrono di Lodi. Le sculture a tutto tondo sono divise da due pannelli ad altorilievo che narrano alcuni episodi della vita del Santo: il "tentativo del martirio di Bitinio", il "miracolo dell'ossessa" e il "miracolo della cerva". In alto compare Dio Padre e due angeli che trattengono un cartiglio; al di sotto due testine, forse la rappresentazione antropomorfica del Sole e della Luna. Completa la struttura la predella con la raffigurazione, entro nicchie a tutto sesto su colonnine tortili, di Cristo con gli Apostoli.

Notizie storico-critiche

L'imponente ancona lignea, realizzata per la chiesa olivetana di S. Cristoforo in Lodi, ha subito numerosi spostamenti fra la chiesa d'origine e il duomo che ne hanno causato l'attuale frammentarietà. Le fonti archivistiche, infatti, testimoniano una macchina complessa, formata da parti sculture a tutto tondo e parti a rilievo. Nei rilievi con le Storie di San Bassiano, dove il racconto appare essenziale, si nota un allontanamento dalle grazie tardogotiche del polittico di Borgonovo Val Tidone, opera della stessa bottega, a favore di un plasticismo decisamente rinascimentale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Museo diocesano di Arte Sacra

Indirizzo: Via Cavour, 21 - Lodi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00245_IMG-0000475763

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00245_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00245_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00245_IMG-0000475764

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00245_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00245_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00245_IMG-0000475765

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00245_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00245_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00245_IMG-0000475766

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00245_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00245_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00245_IMG-0000475767

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00245_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00245_05.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sciolla G.C.

Titolo libro o rivista: Lodi. L'arte

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00007

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M

Titolo libro o rivista: L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: T0010-00013

V., pp., nn.: pp. 222-223

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Museo Diocesano di Arte Sacra

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Gigante, Rita

Funzionario responsabile: Gigante, Rita