

Famiglia caduta in un canale

bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00249/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00249/>

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 249

Codice scheda: T0010-00249

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Diocesano di Arte Sacra

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00016

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-T0010-0000002

Relazione con schede VAL: T0010-00070

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: ex voto

QUANTITA'

Numero: 2

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 2]: Famiglia caduta in un canale

Identificazione [2 / 2]: Uomo che ringrazia per il parto di una vacca

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9015

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo vescovile

Denominazione: Palazzo Vescovile - complesso

Indirizzo: Via Camillo Benso di Cavour, 23,39,31(P)

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Diocesano di Arte Sacra

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1812

Validità: ca.

A: 1812

Validità: ca.

Specifica: Uomo che ringrazia per il parto di una vacca

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1890

Validità: ca.

A: 1890

Validità: ca.

Specifica: Famiglia caduta in un canale

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

Altre datazioni: 1842

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 25

Larghezza: 35

Specifiche: misure riferite al dipinto con Uomo che ringrazia per il parto di una vacca

Validità: ca.

MISURE [2 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 45

Larghezza: 56

Specifiche: misure riferite al dipinto con Famiglia caduta in un canale

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto con la Famiglia caduta in un canale racconta di un brutto incidente causato dal calesse su cui viaggiano padre, madre e la figlia, che cade in un canale. Si salvano grazie all'invocazione alla Vergine Maria che si mostra nel consueto sfondo di nui sopra i malcapitati che arrancano nell'acqua insieme al cavallo, forse in lotta col peso del carro che sta affondando. Sulla riva un testimone si sbraccia per chiamare aiuto.

Nell'Uomo che ringrazia per il parto di una vacca si nota l'animale stremato dal parto e il proprietario che invoca i Patroni celesti. Le cose non sono andate completamente bene: mentre il vitellino è in piedi, sotto la nube epifanica (forse allusione alla salvezza), la mucca è a terra morta, con la lingua penzoloni. Un fattore si sta preoccupando di legare una funa alla corna pre porvvedere allo spostamento forzoso del bovino. Altre due bestie, più dietro, sono intente a nutrirsi dalla magiatoia. In alto a sinistra, nella nube, appare la Vaergine col il Bambino affiancata da due santi: San Sebastiano e forse Bartolomeo.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul cartiglio, in basso a sinistra

Trascrizione: G.R. 1812 [1842]

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla cimasa della cornice

Trascrizione: PER GRAZIA RICEVUTA / IL 15 AGOSTO 1890

Notizie storico-critiche

Gli ex-voto conservati nel Museo diocesano d'Arte Sacra sono significativi in quanto evidenziano un rapporto concreto tra fedele e la divinità, dove Dio è sentito presente nel vivere quotidiano. Sono caratterizzati da una duplice valenza: da un lato atto di fede per la grazia richiesta, dall'altro manifestazione della grazia ricevuta. Spesso riportano la testimonianza di un pericolo scampato o di una malattia felicemente superata. Sono anche documenti di grande rilievo per la storia del lavoro, del costume e della vita sociale del periodo al quale si riferiscono. Presentano una iconografia fissa che può moltiplicarsi in infinite varianti, anche se l'immagine finisce quasi sempre per rappresentare, nell'ambito della divinità, la Madonna con il Bambino e in qualche rara occasione affiancata da un santo locale particolarmente venerato. Rilevanti per la datazione sono anche le annotazioni relative agli arredi della stanza, spesso caratterizzata dalla sola presenza di un letto o di un inginocchiatoio, oppure la foggia del vestire dei miracolati. Alcuni risultano accompagnati dalla sigla "P.R.G": Per Grazia Ricevuta, con il nome dell'offerente, la data, la località e le condizioni storiche della tavoletta.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Museo diocesano di Arte Sacra

Indirizzo: Via Cavour, 21 - Lodi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00249_IMG-0000475771

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00249_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00249_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00249_IMG-0000475772

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00249_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00249_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cattaneo E./ Faraoni M.

Titolo libro o rivista: Guida storico artistica al Museo Diocesano d'Arte Sacra di Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: T0010-00044

V., pp., nn.: p. 14

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturelli P. / Anelli L.

Titolo libro o rivista: Il Dono dipinto

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 2013

Codice scheda bibliografia: T0010-00046

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Museo Diocesano di Arte Sacra

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Gigante, Rita

Funzionario responsabile: Gigante, Rita