

Deposizione di Cristo dalla croce

Barbelli, Giovanni Giacomo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/U0070-00051/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/U0070-00051/>

CODICI

Unità operativa: U0070

Numero scheda: 51

Codice scheda: U0070-00051

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Crema e del Cremasco

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-CR230-0000002

Relazione con schede VAL: CR230-00020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Deposizione di Cristo dalla croce

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25647

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019035

Comune: Crema

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Agostino (ex) - complesso

Indirizzo: Piazzetta Winifred Terni de Gregorj, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Crema e del Cremasco

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Museo Civico di Crema e del Cremasco

Altra denominazione [2 / 2]: Museo Civico di Crema e del Cremasco

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Comune: Crema

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Genzini

DATA

Data ingresso: (?)

Data uscita: 1970

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1985

Collocazione: Sezione Arte

Numero: B0224

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1970

Collocazione: Inventario generale

Numero: 1134 quater

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1646

Validità: post

A: 1646

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Barbelli, Giovanni Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1604/ 1656

Codice scheda autore: S0130-00053

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 117

Larghezza: 184.5

Formato: rettangolare

Codifica Iconclass: 73 D 7

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Cristo; Madonna; Maria Maddalena; San Giovanni; Nicodemo; Giuseppe d'Arimatea; Maria di Cleofa.

ATTRIBUTI: (santa Maria maddalena) vaso per gli unguenti. FIGURE: quattro donne. PAESAGGIO: alberi. Nubi.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Trascrizione: IO IACS. BARBELLUS PING. 1646

Notizie storico-critiche

La tela è stata concessa in deposito (1970) e poi donata (1971) dalla famiglia Genzini di Crema. Le circostanze della commissione e l'originaria collocazione di questo dipinto rimangono tuttora sconosciute, non essendo stata finora rinvenuta alcuna testimonianza in proposito. La tela spicca per l'alta qualità cromatica e gli effetti teatrali che hanno reso celebre Gian Giacomo Barbelli, non a caso definito da Roberto Longhi l'unico pittore barocco di Lombardia.

L'azione scenica di stampo teatrale si concentra sulla figura di Cristo, esanime, trasportato al sepolcro, circondato da dieci personaggi che approfondono in diversi modi il loro dolore. Il linguaggio appare elegante e raffinato, improntato alla descrizione anche dei dettagli più minuti, si veda l'eleganza delle vesti, i preziosi monili e lo splendore dei tessuti. Sul lato destro i personaggi lasciano spazio ad un'ampia veduta paesaggistica che conferisce profondità all'ambientazione scenica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2002

Stato di conservazione: discreto

Fonte: analisi dell'opera

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1986

Ente responsabile: SBAS MN

Responsabile scientifico: Museo civico di Crema e del Cremasco

Nome operatore: Geroldi A.

Ente finanziatore: Lioness club di Crema

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Museo Civico di Crema e del Cremasco

Indirizzo: Piazzetta Winifred Terni de Gregorj, 5

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Comune di Crema

Data acquisizione: 1971

Luogo acquisizione: Crema

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_U0070-00051_IMG-0000549714

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: U0070-00051-0000549714

Note: fotografia colore

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_U0100-00051_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ermentini B.

Titolo libro o rivista: "Insula Fulcheria"

Titolo contributo: La deposizione di Gian Giacomo Barbelli

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: pp. 122-123

V., tavv., figg.: p. 122

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ruggeri U./Zanardi M..

Titolo libro o rivista: Gian Giacomo Barbelli dipinti e disegni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: p. 108

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alpini C.

Titolo libro o rivista: "Insula Fulcheria"

Titolo contributo: Precisazioni sulle opere dei pittori cremaschi del Seicento al Museo civico di Crema

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: p. 54

V., tavv., figg.: p. 51

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: In cammino con la croce. Percorso nell'iconografia e nella spiritualità del cremasco.

Titolo contributo: Gian Giacomo Barbelli, la Pietà

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 45

V., tavv., figg.: p. 45

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: "Insula Fulcheria"

Titolo contributo: Appunti per Barbelli e Botticchio

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: p. 114

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alpini C.

Titolo libro o rivista: "Insula Fulcheria"

Titolo contributo: Ritratto di Gian Giacomo Barbelli nel IV centenario della nascita

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: XXXIV, p. 154

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Miscioscia A.

Titolo libro o rivista: Gian Giacomo Barbelli. L'opera completa, a cura di G. Colombo, M. Marubbi, A. Miscioscia

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 248-249 n. 57

V., tavv., figg.: fig. 57

MOSTRE

Titolo: Pittura cremasca dal Quattrocento ai nostri giorni

Luogo, sede espositiva, data: Crema, palazzo vescovile, 1946

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: Museo Civico di Crema e del Cremasco

Nome: Miscioscia, Annunziata

Funzionario responsabile: Piastrella, Carlo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Miscioscia, Annunziata

Ente compilatore: Provincia di Cremona

Referente scientifico: Baioni, Marco

Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara