

Miracolo di San Pietro d'Alcantara

Lucini, Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/U0070-00054/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/U0070-00054/>

CODICI

Unità operativa: U0070

Numero scheda: 54

Codice scheda: U0070-00054

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Crema e del Cremasco

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-CR230-0000002

Relazione con schede VAL: CR230-00021

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Miracolo di san Pietro d'Alcantara

Titolo: Miracolo di San Pietro d'Alcantara

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25647

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019035

Comune: Crema

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Agostino (ex) - complesso

Indirizzo: Piazzetta Winifred Terni de Gregorj, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Crema e del Cremasco

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Museo Civico di Crema e del Cremasco

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Comune: Crema

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Bernardino infra muros

Complesso monumentale di appartenenza: Chiesa di S. Bernardino infra muros

Denominazione spazio viabilistico: Via Battisti

Specifiche: lato sinistro, sesta cappella, di San Bernardino da Feltre e San Pietro d'Alcantara

DATA

Data ingresso: (?)

Data uscita: 1960

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: inventario di Museo

Data: 1985

Collocazione: Sezione Arte

Numero: B0230

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: inventario di Museo

Data: 1960

Collocazione: Inventario generale

Numero: 139

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1680

Validità: ca.

A: 1681

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Lucini, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1639/ 1686

Codice scheda autore: RL010-01317

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 245

Larghezza: 184

Formato: rettangolare

Codifica Iconclass: 11 H (PIETRO D'ALCANTARA)

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: San Pietro d'Alcantara; pescatore; bambino; astanti. ATTRIBUTI: (san pietro d'alcantara) saio. ARCHITETTURE. OGGETTI: altare; drappo.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul gradino dell'altare

Trascrizione: LB

Notizie storico-critiche

La tela appartiene all'ultimo periodo di attività di Giovan Battista Lucini e si caratterizza per i decisi effetti luministici che fanno risaltare le figure dei personaggi, in contrasto col fondo chiaro e luminoso della scena. Si contraddistingue per gli accenti naturalistici, si vedano il volto rugoso del santo, la deformità del bimbo malato e il padre miseramente abbigliato che pare anticipare i pitocchi di Giacomo Ceruti. L'abilità del pittore sta anche nella sottile connotazione psicologica che riesce a conferire ai diversi personaggi, mossi da apprensione e stupore verso il miracolo che si sta verificando davanti ai loro occhi. Il dipinto spicca per originalità e soluzioni cromatiche che anticipano soluzioni che si imporranno nella fase iniziale del XVIII secolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2002

Stato di conservazione: discreto

Fonte: analisi dell'opera

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1991

Ente responsabile: SBAS MN

Responsabile scientifico: Museo civico di Crema e del Cremasco

Nome operatore: Geroldi A.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Cattedrale di S. Maria Assunta

Indirizzo: Piazza Duomo, 27

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Comune di Crema

Data acquisizione: 1960

Luogo acquisizione: Crema

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_U0070-00054_IMG-0000549717

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_U0070-00054_01

Note: fotografia colore

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_U0070-00054_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alpini C.

Titolo libro o rivista: "Insula Fulcheria"

Titolo contributo: Precisazioni sulle opere dei pittori cremaschi del Seicento al Museo civico di Crema

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 56-58

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alpini C.

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Lucini

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 129

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alpini C.

Titolo libro o rivista: L'estro e la realtà. La pittura a Crema nel Seicento

Titolo contributo: Giovan Battista Lucini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 200-202

V., tavv., figg.: p. 203

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alpini C.

Titolo libro o rivista: Officina veneziana. Maestri e botteghe nella Venezia del Settecento

Titolo contributo: Giovan Battista Lucini, Miracolo di S. Pietro d'Alcantara

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p.162

V., tavv., figg.: p. 163

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: L'estro e la realtà. La pittura a Crema nel Seicento

Luogo, sede espositiva, data: Crema, ex chiesa di S. Domenico, 20 settembre 1997-11 gennaio 1998

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Officina veneziana. Maestri e botteghe nella Venezia del Settecento

Luogo, sede espositiva, data: Crema, ex-convento di S. Agostino, sala Pietro da Cemmo, 2 febbraio- 2 giugno 2002

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: Museo Civico di Crema e del Cremasco

Nome: Miscioscia, Annunziata

Funzionario responsabile: Piastrella, Carlo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Miscioscia, Annunziata

Ente compilatore: Provincia di Cremona

Referente scientifico: Baioni, Marco

Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara