

# Putto alato

Bacchetta Angelo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/U0140-00076/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/U0140-00076/>

## CODICI

Unità operativa: U0140

Numero scheda: 76

Codice scheda: U0140-00076

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Crema e del Cremasco

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 4]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 4]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 4]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 4]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

## OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Putto alato

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 25647

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019035

Comune: Crema

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Agostino (ex) - complesso

Indirizzo: Piazzetta Winifred Terni de Gregorj, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Crema e del Cremasco

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: cartone

Bene finale/originale: Putto reggicortina

Soggetto bene finale/originale: Putto reggicortina

Autore bene finale/originale: Bacchetta Angelo

Datazione bene finale/originale: sec. XIX seconda metà

Collocazione bene finale/originale: CR/ Crema/ Chiesa di S. Antonio

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Bacchetta Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1841/ 1920

Codice scheda autore: RL010-00124

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquerello su carta

### MISURE

Altezza: 108

Larghezza: 85

Formato: rettangolare

Codifica Iconclass: 11 G 19 1

Indicazioni sul soggetto: Figure: putto alato

## DATI ANALITICI

### Notizie storico-critiche

Angelo Bacchetta si forma all'Accademia di Brera, specializzandosi nella pittura di Storia con la guida di Francesco Hayez. Realizza affreschi e dipinti ad olio per edifici ecclesiastici a Crema (S. Maria della Croce, Cimitero maggiore), Cascine Gandini, Capergnanica, Castelleone (Santa Maria della Misericordia), Chieve, Civate in Valmadrera, Legnano, Lodi, Moscazzano, Ombriano, Rovereto di Credera, Somma Lombardo. E' particolarmente apprezzato anche da nobili ed alto borghesi che gli commissionano ritratti. Si dedica ad interventi di restauro nella chiesa di S. Bernardino (cappella di S. Antonio) e nel Santuario di S. Maria delle Grazie a Crema, dove iscrizioni ricordano i suoi interventi.

Gli ultimi restauri dell'interno della chiesa di Sant'Antonio a Crema, conclusi nel 2004, hanno portato alla riscoperta della decorazione a quadrature architettoniche che caratterizzava le due cappelle laterali. Nel corso dell'ottocento la parte superiore di tali decorazioni era stata modificata con l'aggiunta di cortine rosse lumeggiate in oro sorrette da coppie di putti volitanti. Alla luce delle somiglianze tra i disegni del Bacchetta e quanto rimane degli angeli reggicortina appare ragionevole ricondurre a questo artista anche tale intervento finora ignorato dalle fonti cremasche.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

Fonte: analisi dell'opera

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Crema

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_U0140-00076\_IMG-0000202091

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: U0140-00076-0000202091

Collocazione del file nell'archivio locale: 2005

Nome del file originale: 00000352.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barbieri L.

Titolo contribuito: Biblioteca storica Cremasca. Crema artistica

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1888

V., pp., nn.: pp. 25-29

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bombelli A.

Titolo contribuito: I pittori cremaschi dal 1400 ad oggi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: pp. 169-180

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Miscioscia A.

Titolo contribuito: Fermenti artistici, in Trentasei anni di storia cremasca

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 85-167

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Museo Civico di Crema e del Cremasco

Nome: Miscioscia, Annunziata

Funzionario responsabile: Martinelli, R.