

S. Bartolomeo (o S. Gerolamo)

Jusepe de Ribera, detto Lo Spagnoletto (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/U1050-00009/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/U1050-00009/>

CODICI

Unità operativa: U1050

Numero scheda: 9

Codice scheda: U1050-00009

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ CaMus - Museo Camuno

Ente competente: S23

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: S. Bartolomeo (o S. Gerolamo)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2263

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017028

Comune: Breno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: comunale

Denominazione: Villa Ronchi

Indirizzo: Piazza on. Guglielmo Ghislandi, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: CaMus - Museo Camuno

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Municipio di Breno

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1983

Numero: 10

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolta Putelli (ex)

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1601

Validità: post

A: 1650

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Jusepe de Ribera, detto Lo Spagnoletto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1591-1652

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito napoletano

Riferimento all'intervento: pittore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 74

Larghezza: 55

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Cristo sofferente. Attributi: corona di spine.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Questa drammatica rappresentazione di S. Bartolomeo, evidente ritaglio da una tela più grande, è stata attribuita a Jusepe de Ribera, detto Lo Spagnoletto (1591-1652), o a pittori della sua scuola. Attivo nella prima metà del Seicento, nella sua produzione si notano influenze della pittura caravaggesca e ascendenze venete e bolognesi. Il colorismo freddo, fondato su intensi contrasti chiaroscurali, fa pensare che questa opera sia da attribuire ai primi lavori napoletani del Ribera. Il martirio di S. Bartolomeo, come quello di altri santi, è un tema assai caro al Ribera (opere omonime si trovano a Firenze, Madrid, Washington). Il personaggio raffigurato sarebbe invece S. Gerolamo, secondo altra interpretazione, soggetto rappresentato altre volte dal Ribera, che però non mostrerebbe qui la consueta iconografia. A S. Bartolomeo, uno dei dodici apostoli, è attribuita una lunga attività missionaria che sembra l'abbia condotto fino in India. Secondo la tradizione sarebbe stato martirizzato in Armenia mediante crocifissione (secondo il cristianesimo orientale), decapitato (Rabano Mauro e Usuardo), o scorticato (martirologio di Beda). Le sue diverse iconografie vanno perciò lette in questo senso. Rappresentato a volte con un libro o un rotolo in mano, simbolo dell'attività di apostolato, altre volte è raffigurato durante il martirio: in occidente si preferisce di solito la versione in cui è scorticato, per cui il Santo compare a volte con un coltello e con la sua pelle in mano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: La tela è un ritaglio da un quadro più grande

Fonte: visiva

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1998

Descrizione intervento

Consolidamento del colore e rintelaggio; rimozione stucchi e ridipinture; pulitura definitiva del colore; restauro pittorico ad imitazione cromatica e verniciatura

Ente responsabile: S23

Responsabile scientifico: Isabella Marelli

Nome operatore: Arrighetti e Tomasoni-Corticelle P. (BS)

Ente finanziatore: Museo Camuno di Breno, Regione Lombardia, ASS. COM. FIDI di Brescia, CARIPLO

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Breno

Indirizzo: Piazza Ghislandi, 1 - 25043 Breno (BS)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Romolo Putelli

Luogo acquisizione: Breno

Note: fonte: Bibliografia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_U1050-00009_IMG-0000142597

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MCB310F01

Note: Veduta frontale

Nome del file originale: MCB310F01.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo contribuito: Breno, Museo Camuno "nella collana" Musei d'Italia - Meraviglie d'Italia

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 26

V., tavv., figg.: fig. 49

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: CaMus - Museo Camuno

Nome: Fossati, Angelo