

Il Trionfo della Morte

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/U1050-00066/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/U1050-00066/>

CODICI

Unità operativa: U1050

Numero scheda: 66

Codice scheda: U1050-00066

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ CaMus - Museo Camuno

Ente competente: S23

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Il Trionfo della Morte

Titolo: Il Trionfo della Morte

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2263

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017028

Comune: Breno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: comunale

Denominazione: Villa Ronchi

Indirizzo: Piazza on. Guglielmo Ghislandi, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: CaMus - Museo Camuno

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Municipio di Breno

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1983

Numero: 812

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1947

Numero: 246

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolta Putelli (ex)

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1501

Validità: post

A: 1600

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: pittore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pietra paesina

MISURE

Unità: cm

Altezza: 18.3

Larghezza: 21

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: la Morte, vescovo, e altri nobili morti o in atto di fuga. Attributi: falce, carro (morte); mitria (vescovo); armi (nobili). Sfondo: paesaggio con palazzi.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: su verso

Trascrizione: batta (o betta)

Notizie storico-critiche

Il Trionfo della morte è dipinto su una lastra di pietra paesina, levigata sui due lati, spezzata nella parte centrale e saldata con una sostanza adesiva. L'uso di questa pietra è piuttosto inconsueto, motivato forse dalle naturali venature e dalla tonalità cromatica giallo-bruna del supporto che hanno attratto l'attenzione del pittore e hanno ispirato la realizzazione del dipinto. Lo sfondo è creato proprio dal naturale colore della pietra, non cupa e fredda ma pacatamente uniforme nel suo giallo-ocra.

Il motivo, nell'ambito dell'arte figurativa, viene rappresentato a partire dal XIII sec., ma soprattutto è stato rielaborato drammaticamente nel Rinascimento particolarmente in Francia e in ambito tedesco. Danza macabra e trionfo della morte diventano invece più rari dopo il Medioevo.

Lo scheletro è la personificazione della morte, raffigurata con un ghigno diabolico, in piedi su un grande carro trainato da bufali neri, lievemente impennati nella fuga. Brandisce la falce che richiama l'attenzione sulla giustizia eguagliatrice della morte ed è un memento mori, un ricordo della debolezza dell'uomo. E' a partire dal XV secolo che la falce viene raffigurata nelle mani della Morte.

Nel dipinto di Breno la "donna con falce" sta pareggiando tutte le erbe del prato, lasciando dietro al carro il Papa e il Re accomunati al resto del popolo di fronte all'ineluttabile destino.

Secondo Gianfranca Martinenghi Rossetti il pittore della tavoletta ha tratto ispirazione dalle incisioni dei "Trionfi" petrarcheschi e, in modo particolare, dall'edizione veneziana delle "Rime" di Petrarca, eseguita nel 1547 da Giolito, in cui compare un'incisione molto simile.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Fessurazioni

Fonte: visiva

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1997

Descrizione intervento

Consolidamento del colore; rimozione ridipinture; pulitura definitiva del colore; restauro pittorico ad imitazione cromatica e verniciatura

Ente responsabile: S23

Responsabile scientifico: Isabella Marelli

Nome operatore: Arrighetti e Tomasoni-Corticelle P. (BS)

Ente finanziatore: Museo Camuno di Breno, Regione Lombardia, ASS. COM. FIDI di Brescia, CARIPLO

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Breno

Indirizzo: Piazza Ghislandi, 1 - 25043 Breno (BS)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Romolo Putelli

Luogo acquisizione: Breno

Note: fonte: Bibliografia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_U1050-00066_IMG-0000142651

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MCB3812F01

Note: Veduta frontale

Nome del file originale: MCB3812F01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Autore: AA.VV.

Titolo contribuito: Breno, Museo Camuno "nella collana" Musei d'Italia - Meraviglie d'Italia

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1994

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giorgi A.

Titolo contribuito: Quadri, "in" Museo camuno, memoria del passato, storia di oggi

Luogo di edizione: Breno

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 47, p. 52

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: CaMus - Museo Camuno

Nome: Fossati, Angelo