

Sette dormienti di Efeso

maestro emiliano (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/U1050-00076/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/U1050-00076/>

CODICI

Unità operativa: U1050

Numero scheda: 76

Codice scheda: U1050-00076

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ CaMus - Museo Camuno

Ente competente: S23

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sette dormienti di Efeso nella spelonca

Titolo: Sette dormienti di Efeso

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2263

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017028

Comune: Breno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: comunale

Denominazione: Villa Ronchi

Indirizzo: Piazza on. Guglielmo Ghislandi, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: CaMus - Museo Camuno

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Municipio di Breno

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1983

Numero: 71

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1947

Numero: 1

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolta Putelli (ex)

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1351

Validità: post

A: 1400

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: Pittore

Nome di persona o ente: maestro emiliano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIV

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito emiliano

Riferimento all'intervento: pittore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tempera su tavola

MISURE

Unità: cm

Altezza: 20

Larghezza: 21

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: i sette dormienti (Massimino, Malco, Marciano, Dionisio, Giovanni, Serapione e Costantino). Paesaggio: spelonca e alberi. Oggetti: panieri, bastoni da viaggio, borracce.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: su recto, vicino alla testa dei personaggi

Trascrizione: da sinistra: Martinianus, Iolas, Costantinus, Melcus, Dionisius, Maximinus, Serap

Notizie storico-critiche

La tavoletta è una trascrizione puntuale del racconto codificato da Jacopo da Varazze nella *Legenda aurea*: Efeso, l'imperatore Decio, le persecuzioni e la storia di Massimino, Malco, Marciano, Dionisio, Giovanni, Serapione e Costantino, sette ottimi cristiani, ben in vista alla corte, accusati di non voler sacrificare agli dei, processati, condannati e, per sfuggire alla "vera morte", ritirati sul monte Celion e lì murati vivi. L'intento apologetico del racconto è strettamente collegato al tema cruciale della "risurrezione dei morti", essendo la morte una lunga parentesi di sonno, una "dormitio". L'anonimo maestro di scuola emiliana (comunque dell'Italia centrale) - abbia attinto direttamente dal testo di Jacopo (secolo XIII) o dalla tradizione orale - è preciso nel riferimento dei nomi, nella costruzione dell'episodio (anche se manca il particolare della muratura ordinata da Decio, presente in miniature coeve) e nella sua interpretazione allegorica: la condizione dei corpi nell'attesa della risurrezione. La datazione, tenuto conto delle lettere gotiche e della impaginazione "irreale" e "concettuale", oltre che della dimensione del formato, indirizza al secolo XIV e, con qualche ragionevole fondamento, alla sua seconda metà, soprattutto per l'evocazione del paesaggio nel rosso intenso e quasi notturno dello sfondo (un crepuscolo?), nella fila ordinata di alberi a segnare sul monte il confine dell'orizzonte tra il cielo lontano e la terra che racchiude i sepolcri. (nota a cura di E. Fontana)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: discreto

Fonte: visiva

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1997

Descrizione intervento

Consolidamento del colore; rimozione ridipinture; pulitura definitiva del colore; restauro pittorico ad imitazione cromatica e verniciatura, trattamento antitarlo

Ente responsabile: S23

Responsabile scientifico: Isabella Marelli

Nome operatore: Arrighetti e Tomasoni-Corticelle P. (BS)

Ente finanziatore: Museo Camuno di Breno, Regione Lombardia, ASS. COM. FIDI di Brescia, CARIPLO

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Breno

Indirizzo: Piazza Ghislandi, 1 - 25043 Breno (BS)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Romolo Putelli

Luogo acquisizione: Breno

Note: fonte: Bibliografia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_U1050-00076_IMG-0000142660

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MCB371F01

Note: Veduta frontale

Nome del file originale: MCB371F01.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo contribuito: Breno, Museo Camuno "nella collana" Musei d'Italia - Meraviglie d'Italia

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 1, p. 13

V., tavv., figg.: n. I, n. 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: CaMus - Museo Camuno

Nome: Fossati, Angelo