

Ciotola

Societ  Ceramica Italiana Laveno



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/VA240-00050/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/VA240-00050/>

CODICI

Unità operativa: VA240

Numero scheda: 50

Codice scheda: VA240-00050

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01987073

Ente schedatore: R03/ Museo Internazionale Design Ceramico

Ente competente: R03

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: ciotola

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Scena orientale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25319

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012087

Comune: Laveno-Mombello

Località: Cerro

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Perabò

Indirizzo: Lungolago Perabò, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: MIDeC - Museo Internazionale del Design Ceramico

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Palazzo Guilizzoni

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: VA

Comune: Laveno-Mombello

Località: Ponte

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: stabilimento

Denominazione: Stabilimento Società Ceramica Italiana

Specifiche: sala campionaria

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1999

Numero: 383

Transcodifica del numero di inventario: 0000383

INVENTARIO [2 / 2]

Numero: 324/RG

Transcodifica del numero di inventario: RG00324

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

Validità: post

A: 1924

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Società Ceramica Italiana Laveno

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1856/ 1965

Codice scheda autore: XC010-00002

Motivazione dell'attribuzione: marchio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terraglia forte smaltata

MISURE

Altezza: 7.5

Diametro: 14

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ciotola bianca decorata all'esterno con scena orientale e lungo il bordo interno con motivi decorativi nei colori nero,

rosa, verde, blu e giallo.

Indicazioni sul soggetto

Figure: figura maschile orientale; figura femminile orientale. Decorazioni: motivi floreali; motivi geometrici. Vegetali: alberi.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: di fabbrica

Identificazione: Società Ceramica Italiana, Laveno

Quantità: 1

Posizione: sul fondo esternamente

Descrizione: aquila ad ali spiegate e cartigli con iscrizione: "VERBANUM STONE/ S. C. I. / LAVENO" [in verde]

Notizie storico-critiche

La ciotola è decorata con transfer marrone applicato sottosmalto e colorato, sempre sottosmalto, in verde, blu, giallo e rosa. L'influenza dell'arte giapponese in Occidente cominciò a farsi sentire nella seconda metà dell'Ottocento. Già per l'Esposizione Universale di Parigi del 1867 e poi per quella delle Belle - Arti applicate all'industria del 1874, vennero realizzati manufatti in ceramica con decori giapponesizzanti. Tale tipologia continuò ad essere riproposta fino ai primi decenni del Novecento. Nel Museo di Laveno sono conservati una ciotola (num. inv. 2102), prodotta dalla Richard nella seconda metà dell'Ottocento, e un piatto (num. inv. 1452), prodotto dalla S.C.I. nel primo quarto del Novecento, che presentano il medesimo decoro dell'oggetto in esame. Si ipotizza quindi che il decoro sia nato all'interno della manifattura Richard e sia stato poi ripreso negli anni successivi dalla S.C.I.. Nella ciotola in esame l'uso di una linea più rigida ed essenziale, stilisticamente vicina al piatto prodotto dalla Società Ceramica Italiana, ne fa ipotizzare la realizzazione entro il primo quarto del Novecento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1999

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: difetti di cottura, marchio leggermente sbiadito, screpolature, disegno sbiadito in alcuni punti

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Laveno-Mombello

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Richard Ginori 1735

Data acquisizione: 2020

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: deposito

Data evento: 1968

Note: deposito Richard-Ginori del 1968 acquisito in data 03. 02.2020

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_VA240-00050_IMG-0000374157

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: 383

Nome del file originale: 383

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

Nome: Peregalli, Giancarlo

Funzionario responsabile: Fontana, Liviana

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2004

Nome: Bertoni, Emanuela

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico