

## Posacenere

**Società Ceramica del Verbano; Piranesi Giovan Battista**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/VA240-01153/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/VA240-01153/>

## CODICI

Unità operativa: VA240

Numero scheda: 1153

Codice scheda: VA240-01153

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01966817

Ente schedatore: R03/ Museo Internazionale Design Ceramico

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### OGGETTO

Definizione: posacenere

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Avanzo del Pronao del tempio di Giove Tonante

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25319

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012087

Comune: Laveno-Mombello

Località: Cerro

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Perabò

Indirizzo: Lungolago Perabò, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: MIDeC - Museo Internazionale del Design Ceramico

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Palazzo Guilizzoni

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1999

Numero: 1484

Transcodifica del numero di inventario: 0001484

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Piranesi Giovan Battista

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1940

Validità: post

A: 1960

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Nome di persona o ente: Società Ceramica del Verbano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1924/ notizie sec. XX seconda metà

Codice scheda autore: XC080-00006

Motivazione dell'attribuzione: marchio

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Piranesi Giovan Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1720/ 1778

Codice scheda autore: XC080-00016

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: porcellana smaltata

### **MISURE**

Altezza: 2

Larghezza: 13

Profondità: 13

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Posacenere di forma quadrata; fondo bianco con veduta del Tempio di Giove Tonante al centro; angoli arrotondati; bordo rifinito con filettatura oro.

Indicazioni sul soggetto: Veduta: Roma, Tempio di Giove Tonante.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul fregio

Trascrizione: "EST ITUER"

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a tergo

Trascrizione: PIRANESI - TEMPIO DI GIOVE TONANTE [in bruno]

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: di fabbrica

Identificazione: Società Ceramica del Verbanò

Quantità: 1

Posizione: a tergo sul fondo

Descrizione: festone vegetale con iscrizione: "VERBANO/ PORCELLANA DI LAVENO/ MADE IN ITALY" [in verde]

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Quantità: 1

Posizione: a tergo sul fondo

Descrizione: ovale con scritta "ICAT" [in verde]

Notizie storico-critiche

L'oggetto in esame, realizzato per la ICAT di Torino, è riferibile ad una produzione di metà Novecento che ha ormai assimilato la lezione del funzionalismo. La forma quadrata, arrotondata negli angoli, sobria ed elegante denota una ricerca stilistica. La veduta del Tempio di Giove Tonante, ripresa da un'incisione di Giovan Battista Piranesi contenuta ne "Le Antichità Romane", è realizzata con la tecnica della decalcomania in monocromo color bruno. La ditta produttrice,

denominata "Società Ceramica del Verbanò", venne fondata nel 1924 per competere con la porcellana di Doccia. Malgrado la qualità materica e formale dei suoi servizi, la "Verbanò", non ebbe mai sul mercato della porcellana la potenza e l'inventiva della Ginori. Difatti quest'ultima già nel 1860 aveva realizzato delle decorazioni a stampa raffiguranti importanti architetture di alcune città italiane. Nel museo di Laveno sono conservati altri pezzi simili (nn. inv. 1472-1473, 1475-1486, 1506-1508, 1668).

Il tempio di Giove Tonante venne eretto da Ottaviano per tenere fede ad un voto fatto durante le guerre cantabriche, in Spagna, nel 26 a.C. La costruzione dovette iniziare nel 24 a. C., dopo il ritorno a Roma. Inaugurato il 1 settembre del 22 a.C. con ogni probabilità andò distrutto in un incendio nel corso del I secolo. La sua esistenza è attestata da alcuni passi delle "Vite dei dodici Cesari" di Gaio Svetonio Tranquillo. Sebbene le fonti indichino chiaramente la sua posizione alle pendici del Campidoglio verso il Foro Romano, manca qualsiasi resto archeologico che ne testimoni l'esistenza: un'immagine si trova su una moneta di Augusto, che lo mostra con facciata esastila, ossia con sei colonne frontali, con una statua del dio intento a reggere uno scettro. Come testimoniano diverse incisioni tra il XVI e il XIX secolo, le rovine del tempio di Vespasiano, anch'esso collocato alle pendici del Campidoglio, vennero erroneamente identificate con quelle del tempio di Giove Tonante. Tra coloro che commisero questo errore va segnalato lo stesso Piranesi.

Il decoro e il posacenere compaiono nei cataloghi dello stabilimento Verbanò custoditi presso archivio della SCI con descrizione decoro "Piranesi - Tempio di Giove Tonante" e numero 10078 per quanto riguarda il posacenere (busta 85, fascicolo 1).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1999

Stato di conservazione: buono

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Laveno-Mombello

Indirizzo: Via Roma, 16 A - 21014 Laveno-Mombello (VA)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_VA240-01153\_IMG-0000375229

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: 1484

Nome del file originale: 1484

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Terraglia italiana

Titolo libro o rivista: La terraglia italiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956 (?)

Codice scheda bibliografia: XC010-00002

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ficacci L.

Titolo libro o rivista: Giovanni Battista Piranesi: the complete etchings

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: XC080-00004

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

Nome: Peregalli, Giancarlo

Funzionario responsabile: Lenardon, Marisa

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2004

Nome: Bertoni, Emanuela

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2023

Nome: Cerati, Giorgia

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico