

Posacenere

Società Ceramica del Verbano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/VA240-01155/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/VA240-01155/>

CODICI

Unità operativa: VA240

Numero scheda: 1155

Codice scheda: VA240-01155

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01966819

Ente schedatore: R03/ Museo Internazionale Design Ceramico

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: posacenere

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta del Teatro la Scala a Milano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25319

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012087

Comune: Laveno-Mombello

Località: Cerro

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Perabò

Indirizzo: Lungolago Perabò, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: MIDeC - Museo Internazionale del Design Ceramico

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Palazzo Guilizzoni

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1999

Numero: 1486

Transcodifica del numero di inventario: 0001486

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1940

Validità: post

A: 1960

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Società Ceramica del Verbanò

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1924/ notizie sec. XX seconda metà

Codice scheda autore: XC080-00006

Motivazione dell'attribuzione: marchio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana smaltata

MISURE

Altezza: 2.7

Larghezza: 13.1

Profondità: 13.1

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Posacenere di forma quadrata; fondo bianco con veduta del Teatro la Scala di Milano al centro; angoli arrotondati; bordo rifinito con filettatura oro.

Indicazioni sul soggetto: Veduta: Milano, teatro la Scala.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a tergo

Trascrizione: "Milano Settecentesca/ Teatro alla Scala" [in bruno]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: di fabbrica

Identificazione: Società Ceramica del Verbanò

Quantità: 1

Posizione: a tergo sul fondo

Descrizione: festone vegetale con iscrizione: "VERBANO/ PORCELLANA DI LAVENO/ MADE IN ITALY" [in verde]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Quantità: 1

Posizione: a tergo sul fondo

Descrizione: ovale con scritta "ICAT" [in verde]

Notizie storico-critiche

L'oggetto in esame, realizzato per la ICAT di Torino, è riferibile ad una produzione di metà Novecento che ha ormai assimilato la lezione del funzionalismo. La forma quadrata, arrotondata negli angoli, sobria ed elegante denota una ricerca stilistica. La veduta del Teatro la Scala di Milano, probabilmente ripresa da una stampa antica, è realizzata con la tecnica della decalcomania in monocromo color bruno. La ditta produttrice, denominata "Società Ceramica del Verbanò", venne fondata nel 1924 per competere con la porcellana di Doccia. Malgrado la qualità materica e formale dei suoi servizi, la "Verbanò", non ebbe mai sul mercato della porcellana la potenza e l'inventiva della Ginori. Difatti quest'ultima già nel 1860 aveva realizzato delle decorazioni a stampa raffiguranti importanti architetture di alcune città italiane. Nel museo di Laveno sono conservati altri pezzi simili (nn. inv. 1472-1473, 1475-1486, 1506-1508, 1668).

Il Teatro la Scala venne fondata, per volontà dell'imperatrice Maria Teresa d'Austria, in seguito all'incendio che il 26 febbraio 1776 aveva distrutto il Teatro Regio Ducale, antica sede delle rappresentazioni liriche a Milano. Il progetto venne affidato al celebre architetto neoclassico Giuseppe Piermarini, che si ispirò al Teatro Alessandro Bonci di Cesena. L'edificio venne inaugurato il 3 agosto 1778 con l'opera di Antonio Salieri "L'Europa riconosciuta". Dal punto di vista architettonico la Scala si rifà al Teatro della Reggia di Caserta, del Vanvitelli, ma divenne immediatamente il modello di riferimento per il "teatro all'Italiana" a cui si ispirarono molti altri teatri, tra cui La Fenice di Venezia e il Teatro San Carlo di Napoli. Dell'edificio neoclassico originario, dopo i molti successivi interventi (cominciati sin dal 1808-14 ad opera del Canonica) e la distruzione provocata dai bombardamenti del 1943, restano la facciata (salvo il pesante intervento del Botta) e l'impianto generale.

Il decoro e il posacenere compaiono nei cataloghi dello stabilimento Verbanò custoditi presso archivio della SCI con descrizione decoro "Milano Settecentesca Teatro alla Scala" e numero 10078 per quanto riguarda il posacenere (busta 85, fascicolo 1).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1999

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Laveno-Mombello

Indirizzo: Via Roma, 16 A - 21014 Laveno-Mombello (VA)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_VA240-01155_IMG-0000375231

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: 1486

Nome del file originale: 1486

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Terraglia italiana

Titolo libro o rivista: La terraglia italiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956 (?)

Codice scheda bibliografia: XC010-00002

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

Nome: Peregalli, Giancarlo

Funzionario responsabile: Lenardon, Marisa

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2004

Nome: Bertoni, Emanuela

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2023

Nome: Cerati, Giorgia

Ente compilatore: R03/ Museo Internazionale Design Ceramico