

## Posacenere

**Società Ceramica del Verbano; Piranesi Giovan Battista**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/VA240-01175/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/VA240-01175/>

## CODICI

Unità operativa: VA240

Numero scheda: 1175

Codice scheda: VA240-01175

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01966821

Ente schedatore: R03/ Museo Internazionale Design Ceramico

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### OGGETTO

Definizione: posacenere

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta del ponte Salario a Roma

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25319

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012087

Comune: Laveno-Mombello

Località: Cerro

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Perabò

Indirizzo: Lungolago Perabò, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: MIDeC - Museo Internazionale del Design Ceramico

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Palazzo Guilizzoni

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1999

Numero: 1506

Transcodifica del numero di inventario: 0001506

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Piranesi Giovan Battista

Datazione bene finale/originale: 1756/ca.

## CRONOLOGIA

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1940

Validità: post

A: 1960

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Società Ceramica del Verbanò

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1924/ notizie sec. XX seconda metà

Codice scheda autore: XC080-00006

Motivazione dell'attribuzione: marchio

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Piranesi Giovan Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1720/ 1778

Codice scheda autore: XC080-00016

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana smaltata

### MISURE

Altezza: 2

Larghezza: 13.2

Profondità: 13.2

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Posacenere di forma quadrata; fondo bianco con veduta del ponte Salario a Roma al centro; angoli arrotondati; bordo rifinito con filettatura oro.

Indicazioni sul soggetto: Veduta: Roma, ponte Salario.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a tergo

Trascrizione: PIRAENSI - PONTE SALARIO [in bruno]

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: di fabbrica

Identificazione: Società Ceramica del Verbanò

Quantità: 1

Posizione: a tergo sul fondo

Descrizione: festone vegetale con iscrizione: "VERBANO/ PORCELLANA DI LAVENO/ MADE IN ITALY" [in verde]

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Quantità: 1

Posizione: a tergo sul fondo

Descrizione: ovale con scritta "ICAT" [in verde]

### Notizie storico-critiche

L'oggetto in esame, realizzato per la ICAT di Torino, è riferibile ad una produzione di metà Novecento che ha ormai assimilato la lezione del funzionalismo. La forma quadrata, arrotondata negli angoli, sobria ed elegante denota una ricerca stilistica. La veduta del Ponte Salario, ripresa da un'incisione di Giovan Battista Piranesi contenuta nelle "Vedute di Roma", è stata realizzata con la tecnica della decalcomania. La ditta produttrice, denominata "Società Ceramica del Verbanò", venne fondata nel 1924 per competere con la porcellana di Doccia. Malgrado la qualità materica e formale dei suoi servizi, la "Verbanò", non ebbe mai sul mercato della porcellana la potenza e l'inventiva della Ginori. Difatti quest'ultima già nel 1860 aveva realizzato delle decorazioni a stampa raffiguranti importanti architetture di alcune città italiane. Nel museo di Laveno sono conservati altri pezzi simili (nn. inv. 1472-1473, 1475-1486, 1506-1508, 1668).

L'antico ponte Salario, costruito dagli Etruschi, fu distrutto e ricostruito più volte nel corso del tempo. Nell'ambito della storia di Roma si tramanda che da lì passarono le donne sabine che subirono il famoso "ratto" e sembra che nel 367 il tribuno Torquato sconfisse nei pressi del ponte il popolo dei Celti. Nel 547 fu distrutto dai Goti di Totila e fu ricostruito in travertino per opera di Narsete. Nel 728 nei pressi del ponte si svolse una battaglia tra le truppe dell'esarca Paolo e i Longobardi e proprio in questo periodo fu costruita una torre a scopo difensivo. Quest'ultima fu poi restaurata da Niccolò

V (1447-1455). Nel 1046 il ponte fu devastato dagli Ungheresi e dopo più di tre secoli fu teatro di una cruenta battaglia combattuta tra i Bretoni e i Romani. Attualmente del ponte romano e dei rifacimenti medioevali non rimane nulla perché fu prima distrutto dai napoletani nel 1798 e poi dai francesi nel 1848. In seguito fu ricostruito ma nuovamente distrutto ad opera delle truppe pontificie nel 1867. Infine, dopo il 1870 il ponte fu nuovamente ricostruito e ampliato per sostenere il maggior volume di traffico.

Il soggetto del posacenere venne ripreso dalle acqueforti di Giovan Battista Piranesi contenute nelle "Vedute di Roma". La serie, iniziata nel 1748, lo impegnò sino alla morte avvenuta nel 1778. Lo studio del ponte Salario rientra nella seconda fase del progetto (1754-1760), quando il Piranesi decise di concentrarsi sui singoli monumenti della Roma antica. Nell'incisione in esame, realizzata nel 1756 ca., fece rivivere il ponte nel suo splendore medievale: per renderlo nella sua interezza scelse una visione scorciata e per aumentarne l'effetto drammatico si servì di forti contrasti di luce ed ombra. Sullo sfondo si vede quella torre a base quadrangolare, nota anche come sepolcro di Mario, costruita a scopo difensivo nel 728 e poi restaurata da Niccolò V (1447-1455).

Il decoro e il posacenere compaiono nei cataloghi dello stabilimento Verbano custoditi presso archivio della SCI con descrizione decoro "Piranesi - Ponte Salario" e numero 10078 per quanto riguarda il posacenere (busta 85, fascicolo 1).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1999

Stato di conservazione: buono

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: piccole cadute di doratura

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Laveno-Mombello

Indirizzo: Via Roma, 16 A - 21014 Laveno-Mombello (VA)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_VA240-01175\_IMG-0000375237

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: 1506

Nome del file originale: 1506

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Terraglia italiana

Titolo libro o rivista: La terraglia italiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956 (?)

Codice scheda bibliografia: XC010-00002

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ficacci L.

Titolo libro o rivista: Giovanni Battista Piranesi: the complete etchings

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: XC080-00004

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

Nome: Peregalli, Giancarlo

Funzionario responsabile: Lenardon, Marisa

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2004

Nome: Bertoni, Emanuela

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2023

Nome: Cerati, Giorgia

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico