

Posacenere

SocietÃ Ceramica del Verbano; Piranesi Giovan Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/VA240-01177/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/VA240-01177/>

CODICI

Unità operativa: VA240

Numero scheda: 1177

Codice scheda: VA240-01177

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01966823

Ente schedatore: R03/ Museo Internazionale Design Ceramico

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: posacenere

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta del Tempio della Concordia a Roma

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25319

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012087

Comune: Laveno-Mombello

Località: Cerro

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Perabò

Indirizzo: Lungolago Perabò, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: MIDeC - Museo Internazionale del Design Ceramico

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Palazzo Guilizzoni

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1999

Numero: 1508

Transcodifica del numero di inventario: 0001508

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Piranesi Giovan Battista

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1940

Validità: post

A: 1960

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Società Ceramica del Verbanò

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1924/ notizie sec. XX seconda metà

Codice scheda autore: XC080-00006

Motivazione dell'attribuzione: marchio

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Piranesi Giovan Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1720/ 1778

Codice scheda autore: XC080-00016

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana smaltata

MISURE

Altezza: 2

Larghezza: 13.2

Profondità: 13.2

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Posacenere di forma quadrata; fondo bianco con veduta del Tempio della Concordia a Roma al centro; angoli arrotondati; bordo rifinito con filettatura oro.

Indicazioni sul soggetto: Veduta: Roma, tempio della Concordia.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a tergo

Trascrizione: PIRAENSI - TEMPIO DELLA CONCORDIA [in bruno]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: di fabbrica

Identificazione: Società Ceramica del Verbanò

Quantità: 1

Posizione: a tergo sul fondo

Descrizione: festone vegetale con iscrizione: "VERBANO/ PORCELLANA DI LAVENO/ MADE IN ITALY" [in verde]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: marchio

Quantità: 1

Posizione: a tergo sul fondo

Descrizione: ovale con scritta "ICAT" [in verde]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: marchio

Quantità: 1

Posizione: a tergo sul fondo

Descrizione: 78

Notizie storico-critiche

L'oggetto in esame, realizzato per la ICAT di Torino, è riferibile ad una produzione di metà Novecento che ha ormai assimilato la lezione del funzionalismo. La forma quadrata, arrotondata negli angoli, sobria ed elegante denota una ricerca stilistica. La veduta del Tempio della Concordia a Roma, ripresa da un'incisione di Giovan Battista Piranesi contenuta nelle "Vedute di Roma", è realizzata con la tecnica della decalcomania in monocromo color bruno. La ditta produttrice, denominata "Società Ceramica del Verbanò", venne fondata nel 1924 per competere con la porcellana di Doccia. Malgrado la qualità materica e formale dei suoi servizi, la "Verbanò", non ebbe mai sul mercato della porcellana

la potenza e l'inventiva della Ginori. Difatti quest'ultima già nel 1860 aveva realizzato delle decorazioni a stampa raffiguranti importanti architetture di alcune città italiane. Nel museo di Laveno sono conservati altri pezzi simili (nn. inv. 1472-1473, 1475-1486, 1506-1508, 1668).

Il tempio della Concordia, situato alla estermità occidentale del Foro Romano vicino al tempio di Vespasiano e a quello di Tito, venne iniziato nel 367 a.C. da Lucio Furio Camillo e ricostruito nel 121 a.C. da Lucio Opimio. Nel regno di Augusto venne restaurato da Tiberio tra il 7 a.C. e il 10 d.C., anno della nuova consacrazione. Quest'ultimo restauro si distinse per l'opulenza dei marmi e per i ricchi ornamenti architettonici. Dei ruderi del tempio non rimane altro che il basamento in tufo, il podio e la soglia della cella, formata da due blocchi di marmo di qualità portasanta nei quali è inciso un caduceo, oltre ai gradini che conducevano al pronao. Una parte della ricchissima trabeazione si trova conservata nel Tabularium, mentre un capitello (con una coppia di montoni scolpiti), si trova nell'Antiquarium del Foro.

Il decoro e il posacenere compaiono nei cataloghi dello stabilimento Verbano custoditi presso archivio della SCI con descrizione decoro "Piranese - Tempio della Concordia" e numero 10078 per quanto riguarda il posacenere (busta 85, fascicolo 1).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1999

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: difetti di cottura

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Laveno-Mombello

Indirizzo: Via Roma, 16 A - 21014 Laveno-Mombello (VA)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_VA240-01177_IMG-0000375239

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: 1508

Nome del file originale: 1508

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Terraglia italiana

Titolo libro o rivista: La terraglia italiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956 (?)

Codice scheda bibliografia: XC010-00002

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ficacci L.

Titolo libro o rivista: Giovanni Battista Piranesi: the complete etchings

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: XC080-00004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

Nome: Peregalli, Giancarlo

Funzionario responsabile: Lenardon, Marisa

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2004

Nome: Bertoni, Emanuela

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2023

Nome: Cerati, Giorgia

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico