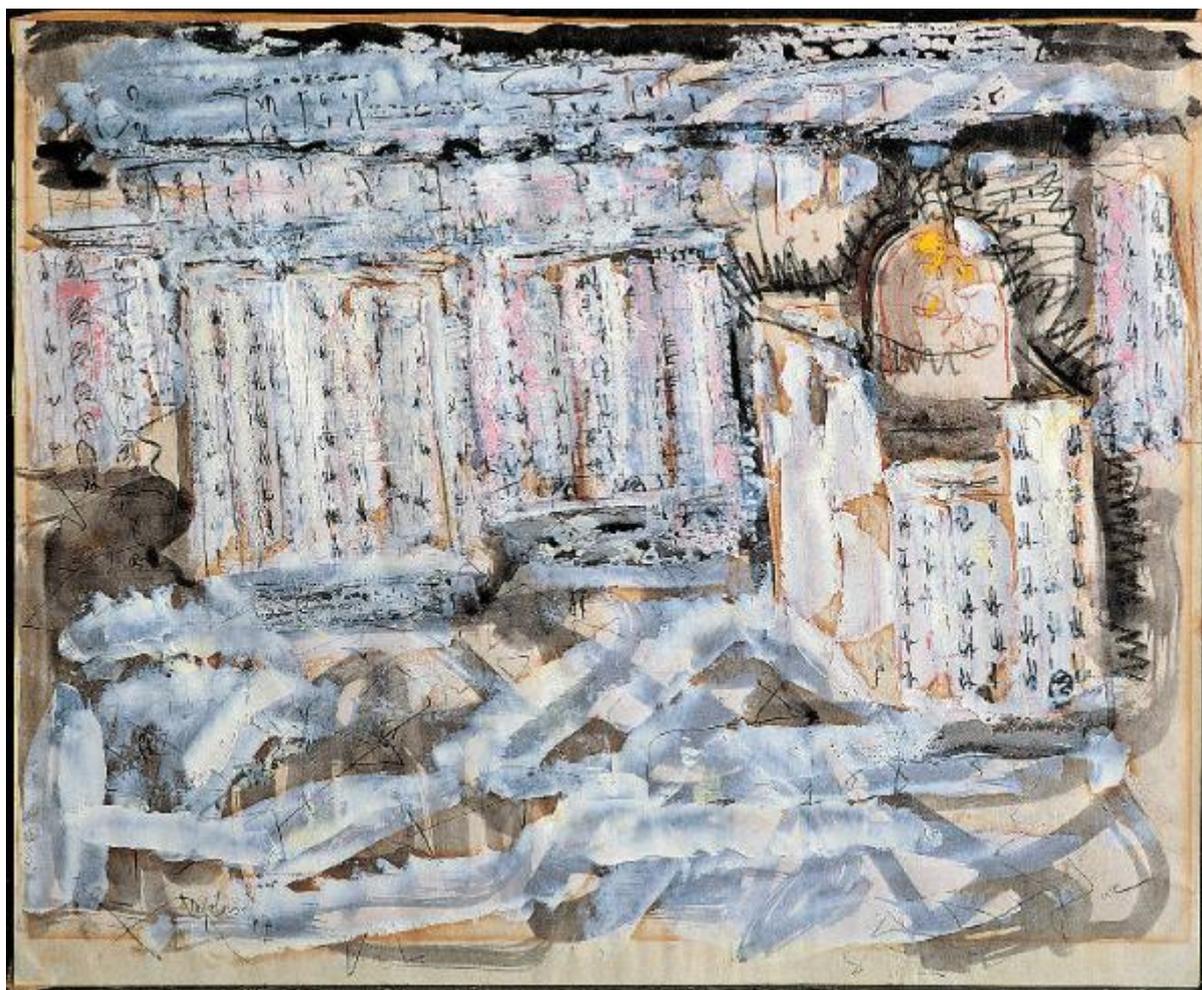


Naples

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00007/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 7

Codice scheda: WG010-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654349

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con architetture

Titolo: Naples

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1989

Numero: 009.00

Transcodifica del numero di inventario: 654349

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1947

Validità: post

A: 1947

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: inchiostro

Tecnica [1 / 4]: tempera

Tecnica [2 / 4]: olio

Tecnica [3 / 4]: pastello

Tecnica [4 / 4]: smalto su carta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 58

Larghezza: 68

Specifiche: dipinto senza cornice misura cm. 34 x 42

Indicazioni sul soggetto: ARCHITETTURE: palazzi, piazza, basilica; PAESAGGIO: città, cielo, macerie.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: fronte

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: Naples '47/ WC/

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Naples / DATA 1947 / MISURE cm. 38 x cm. 46 / CODICE 009.00 / TECNICA inchiostro/ tempera/ olio/ pastello/ smalto su carta / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

L'opera, dipinta a Capri, presenta una veduta urbana, annunciando il tema centrale della successiva pittura congdoniana. E' una Napoli dal volto tutt'altro che pittoresco e solare: la città appare infatti sventrata e ridotta in macerie dopo la tragedia della guerra. L'orizzonte molto alto, rappresentato da una striscia scura, delimita il bordo superiore secondo uno schema compositivo a tre bande orizzontali (il cielo, le macerie, le facciate degli edifici sullo sfondo) che insistentemente riaffiora in tante ulteriori vedute, conferendo così a questo foglio il carattere di rilevante incipit nel percorso congdoniano. Congdon si limita ancora, e ciò avverrà sino a buona parte del 1948, ad opere di piccolo formato eseguite su carta con tecnica mista. Il colore è steso con la spatola, strumento da sempre preferito al pennello. L'inchiostro nero, utilizzato in più punti in modo grafico, testimonia un'esigenza che si svilupperà in seguito nella tecnica dei graffi e delle incisioni.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00007_IMG-0000216432

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 009.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 009.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., tavv., figg.: t. I

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzariol G.

Titolo libro o rivista: W. Congdon

Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 1981

V., tavv., figg.: t. I

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in viaggio 1935 - 1959

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

MOSTRE [1 / 5]

Titolo: 9 th Annual

Luogo, sede espositiva, data: Providence RI, , 1948

MOSTRE [2 / 5]

Titolo: W. Congdon: Europa e America (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1981

MOSTRE [3 / 5]

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

MOSTRE [4 / 5]

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

MOSTRE [5 / 5]

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1996

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Bandirali, Laura

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina