

New York City (Explosion)

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00014/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00014/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 14

Codice scheda: WG010-00014

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654355

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con architetture

Titolo: New York City (Explosion)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1989

Numero: 020.00

Transcodifica del numero di inventario: 654356

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1948

Validità: post

A: 1948

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: inchiostro

Tecnica: olio su cartone telato

MISURE

Unità: cm

Altezza: 57

Larghezza: 75

Specifiche: dipinto senza cornice misura cm. 38 x 55

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: città, strade, ponte, cielo; ELEMENTI ARCHITETTONICI: edifici, grattacieli.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: fronte

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/N.Y./ '46

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO New York City (Explosion) / DATA 1948 / MISURE cm. 42 x cm. 59 / CODICE 020.00 / TECNICA inchiostro/ olio su cartone telato / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

L'opera, firmata e datata, con l'aggiunta della scritta «N.Y.», è stata dipinta dall'appartamento di Park Avenue dove Congdon si era trasferito nell'estate del '48. Il punto di vista è molto alto rispetto alla città: la "all-over composition" lascia spazio ad un lontanissimo orizzonte, ancorché chiuso dalla struttura metallica di un ponte che corona il bordo superiore del dipinto con una sorta di motivo ornamentale. Il reticolato di linee smarrisce ogni regolarità, sostituito da tratteggi a forma di spirale che conferiscono all'assetto una sorta di movimento verso l'alto, apparentemente generato da una macchia d'inchiostro nero, quasi uno schizzo di penna, anticipatorio della successiva adozione del "dripping", gettato a cancellare la città sottostante. Come di consueto l'artista utilizza l'inchiostro in funzione eminentemente grafica tracciando il nervoso contorno di edifici e strade che si sovrappone e contrappone alla massa cromatica sottostante, dalle tinte particolarmente violente.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00014_IMG-0000216863

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 020.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 020.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellasi P.

Titolo libro o rivista: William Congdon: a immagine e somiglianza

Titolo contributo: La ferita nella bellezza

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 29

V., tavv., figg.: tav. II

BIBLIOGRAFIA [2 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terzaghi C.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Un espressionista astratto e il paesaggio lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 125

BIBLIOGRAFIA [3 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cancelli . M

Titolo libro o rivista: Chi ha paura del rosso, del giallo, del blu

Titolo contributo: La questione iconica L'artista post - cantiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 94

BIBLIOGRAFIA [4 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellasi P.

Titolo libro o rivista: Cielo è terra

Titolo contributo: Nel recinto del tempio

Luogo di edizione: Rimini

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.13

BIBLIOGRAFIA [5 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: Doveva accadere : il luogo, il crocefisso, il campo

Titolo contributo: Genius loci inquieti

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 14

BIBLIOGRAFIA [6 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Il velo squarciato

Titolo contributo: Una stagione agli inferi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 100

BIBLIOGRAFIA [7 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: L'arte di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 21

BIBLIOGRAFIA [8 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: L'arte di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 31

BIBLIOGRAFIA [9 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: L'arte di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 36

BIBLIOGRAFIA [10 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., tavv., figg.: t. V

BIBLIOGRAFIA [11 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzariol G.

Titolo libro o rivista: W. Congdon

Titolo contributo: Presentazione

Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 8

V., tavv., figg.: t. III

BIBLIOGRAFIA [12 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: William Congdon ela scoperta dell'Europa

Titolo contributo: William Congdon ela scoperta dell'Europa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 13

BIBLIOGRAFIA [13 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Seltz P.

Titolo libro o rivista: William Congdon Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Titolo contributo: Un pittore americano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 167

V., tavv., figg.: t. I

BIBLIOGRAFIA [14 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in viaggio 1935 - 1959

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

BIBLIOGRAFIA [15 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: William G. Congdon An American Artist in Italy

Titolo contributo: Black Sun

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 26

BIBLIOGRAFIA [16 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: William G. Congdon An American Artist in Italy

Titolo contributo: Return to the Fatherland

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 13

MOSTRE [1 / 13]

Titolo: Da New York a Calcutta e oltre

Luogo, sede espositiva, data: Rimini, , 1980

MOSTRE [2 / 13]

Titolo: W. Congdon: Europa e America (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1981

MOSTRE [3 / 13]

Titolo: W. Congdon: (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1983

MOSTRE [4 / 13]

Titolo: William Congdon 1942- 1984

Luogo, sede espositiva, data: Rimini, , 1984

MOSTRE [5 / 13]

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

MOSTRE [6 / 13]

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

MOSTRE [7 / 13]

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1996

MOSTRE [8 / 13]

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

MOSTRE [9 / 13]

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa, , 1999

MOSTRE [10 / 13]

Titolo: William G. Congdon: My life has been a painting

Luogo, sede espositiva, data: Providence RI, , 2001

MOSTRE [11 / 13]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

MOSTRE [12 / 13]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

MOSTRE [13 / 13]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza, , 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Luciano

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina