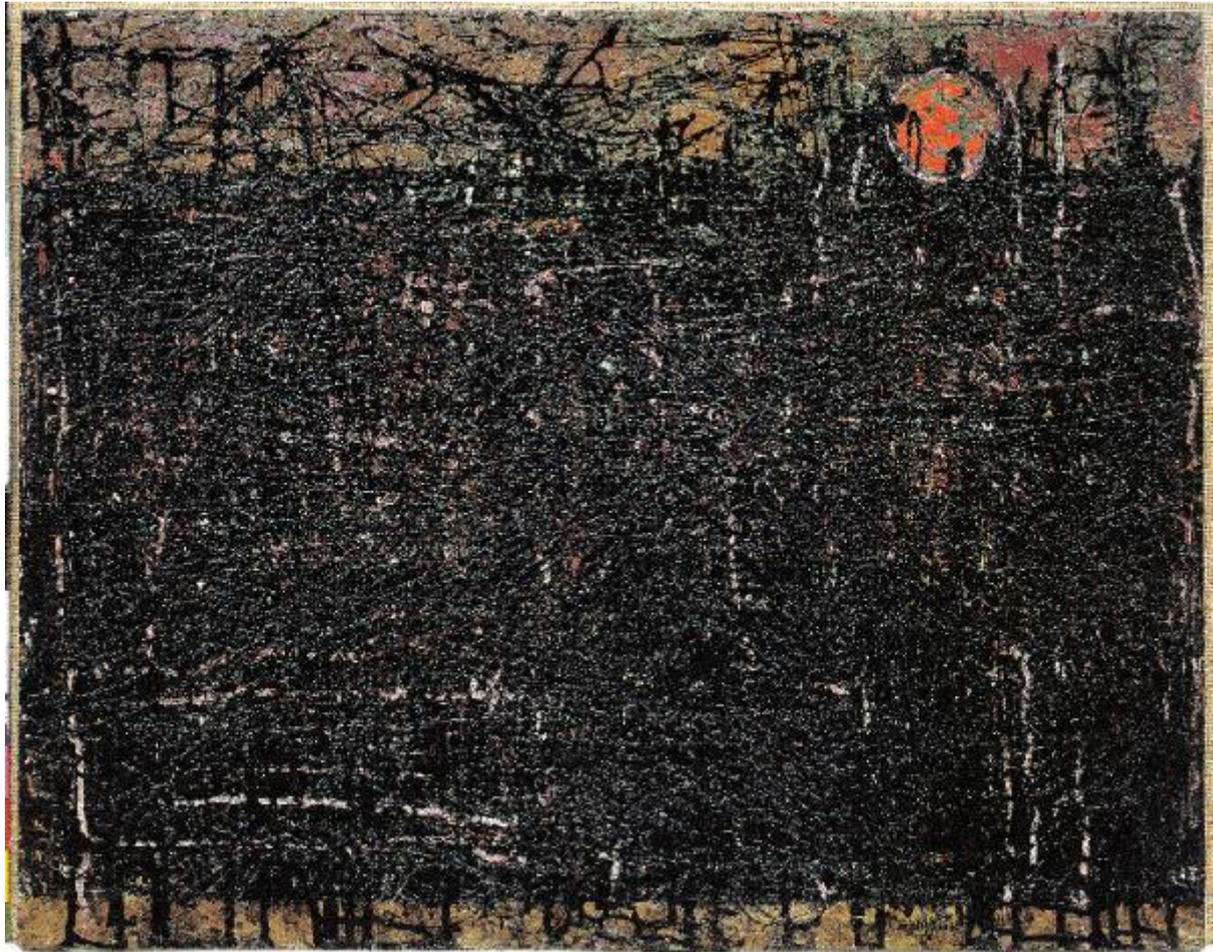


Black City on Gold River

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00019/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00019/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 19

Codice scheda: WG010-00019

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654360

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio urbano

Titolo: Black City on Gold River

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1989

Numero: 037.00

Transcodifica del numero di inventario: 654361

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1949

Validità: post

A: 1949

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: inchiostro

Tecnica [1 / 2]: olio

Tecnica [2 / 2]: smalto su masonite

MISURE

Unità: cm

Altezza: 78

Larghezza: 96

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 61 x 76

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO URBANO: reticolo di strade, edifici, cielo, sole, fiume.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a biro

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WILLIAM CONGDON/ "CITY ON GOLD RIVER"/ "CITTA' SUL FIUME D'ORO"/ dipinto a New York./ 1949

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Black City on Gold River / DATA 1949 / MISURE cm. 65 x cm. 80 / CODICE 037.00 / TECNICA inchiostro/ olio/ smalto su masonite / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Nella serie delle Città del '49, un gruppo di opere presenta una struttura tripartita per bande orizzontali: il cielo, la massa della città, quella del fiume. E' la configurazione che troviamo anche in questa, dai toni particolarmente scuri che fanno viepiù risaltare la stretta striscia dorata del fiume. Allo sviluppo verticale di "Destroyed City" o di "Red City", subentra un'andatura orizzontale che in qualche modo apparenta questa New York alle Venezie degli anni successivi: del resto l'artista stesso, a più riprese, ne sottolineerà la segreta parentela, che scaturisce dal loro comune sorgere dall'acqua. Il nero, reso più brillante dall'uso dello smalto, si infittisce fino a ricoprire tutta la superficie, mentre il rosso scuro sottostante viene portato alla luce dal lavoro di incisione; anche qui i bruni filamenti della città si diramano nel cielo e nel fiume. Il disco rossastro, non più diviso in due parti, sembra catturato dalla rete scura del tessuto urbano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00019_IMG-0000217173

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 037.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 037.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellasi P.

Titolo libro o rivista: William Congdon: a immagine e somiglianza

Titolo contributo: La ferita nella bellezza

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 29

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terzaghi C.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Un espressionista astratto e il paesaggio lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 125

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cancelli . M

Titolo libro o rivista: Chi ha paura del rosso, del giallo, del blu

Titolo contributo: La questione iconica L'artista post - cantiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 95

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cancelli . M

Titolo libro o rivista: Chi ha paura del rosso, del giallo, del blu

Titolo contributo: La questione iconica L'artista post - cantiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 98

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Chi ha paura del rosso, del giallo, del blu

Titolo contributo: Unità dell'immagine, immagine dell'unità

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 109

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: Doveva accadere : il luogo, il crocefisso, il campo

Titolo contributo: Genius loci inquieti

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 14

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: L'arte di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p.12

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., tavv., figg.: t. X

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzariol G.

Titolo libro o rivista: W. Congdon

Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 1981

V., tavv., figg.: t. IV

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in viaggio 1935 - 1959

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: William G. Congdon An American Artist in Italy

Titolo contributo: Black Sun

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 26

MOSTRE [1 / 19]

Titolo: W. Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Boston MA, , 1951

MOSTRE [2 / 19]

Titolo: New York World's Fair

Luogo, sede espositiva, data: New York NY, , 1964

MOSTRE [3 / 19]

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1969

MOSTRE [4 / 19]

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Roma, , 1969

MOSTRE [5 / 19]

Titolo: Da New York a Calcutta e oltre

Luogo, sede espositiva, data: Rimini, , 1980

MOSTRE [6 / 19]

Titolo: W. Congdon: Europa e America (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1981

MOSTRE [7 / 19]

Titolo: W. Congdon: Opere recenti 1980-83

Luogo, sede espositiva, data: Abbiategrasso, , 1982

MOSTRE [8 / 19]

Titolo: W. Congdon: (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1983

MOSTRE [9 / 19]

Titolo: William Congdon 1942- 1984

Luogo, sede espositiva, data: Rimini, , 1984

MOSTRE [10 / 19]

Titolo: Congdon Opere recenti 1980-1986

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1986

MOSTRE [11 / 19]

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

MOSTRE [12 / 19]

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

MOSTRE [13 / 19]

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1996

MOSTRE [14 / 19]

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

MOSTRE [15 / 19]

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa, , 1999

MOSTRE [16 / 19]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-102

Luogo, sede espositiva, data: Buccinasco, , 2000

MOSTRE [17 / 19]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-99

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2001

MOSTRE [18 / 19]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-236

Luogo, sede espositiva, data: Legnano, , 2001

MOSTRE [19 / 19]

Titolo: William G. Congdon: My life has been a painting

Luogo, sede espositiva, data: Providence RI, , 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Bandirali, Laura

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina