

White City

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00020/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00020/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 20

Codice scheda: WG010-00020

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654361

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio urbano

Titolo: White City

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1989

Numero: 038.00

Transcodifica del numero di inventario: 654362

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1949

Validità: post

A: 1949

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: inchiostro

Tecnica [1 / 2]: olio

Tecnica [2 / 2]: smalto su piombo

MISURE

Unità: cm

Altezza: 95

Larghezza: 45

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 91 x 41

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO URBANO: reticolo di strade, edifici, cielo, sole, luna.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO White City / DATA 1949 / MISURE cm. 95 x cm. 45 / CODICE 038.00 / TECNICA inchiostro/ olio/ smalto su piombo / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Il dipinto ha un formato verticale, essendo stata utilizzata come supporto una lastra di piombo stretta e mal sagomata: i bordi sono irregolari ed è certo che l'artista abbia fatto ricorso a materiale di recupero, come gli accadde sovente in quel periodo. Inoltre la lastra è montata su di un pannello di legno per mezzo di due viti, ben in evidenza sul margine superiore. La struttura della composizione è la stessa, a zone contrapposte, delle altre, coeve, vedute: quella superiore - il cielo - occupa uno spazio ben più ridotto rispetto a quella inferiore - la città; sulla linea divisoria, un disco (sole, luna, o una fusione dei due?), diviso in due spicchi di diverso colore, arancione e verde smeraldo. Mentre nel cielo il piombo è lasciato a vista, graffiato dal punteruolo in più punti, il tessuto della città presenta vari tipi di intervento: spesse croste di colore chiaro vanno a costituire una intelaiatura che ricorda curiosamente le sfaccettature del cubismo analitico.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00020_IMG-0000217233

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 038.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 038.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Chi ha paura del rosso, del giallo, del blu

Titolo contributo: Unità dell'immagine, immagine dell'unità

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 109

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: Doveva accadere : il luogo, il crocefisso, il campo

Titolo contributo: Genius loci inquieti

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 12

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Prina R.

Titolo libro o rivista: Lo sguardo urgente

Titolo contributo: Un percorso

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 10

V., tavv., figg.: t.I f.30

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzariol G.

Titolo libro o rivista: W. Congdon

Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 1981

V., tavv., figg.: t. V

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in viaggio 1935 - 1959

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: William G. Congdon An American Artist in Italy

Titolo contributo: The Need for History and the Painting of Monuments

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 31

MOSTRE [1 / 7]

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa del Grappa, , 1999

MOSTRE [2 / 7]

Titolo: W. Congdon: Europa e America (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1981

MOSTRE [3 / 7]

Titolo: William Congdon 1942- 1984

Luogo, sede espositiva, data: Rimini, , 1984

MOSTRE [4 / 7]

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquantꜰanni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

MOSTRE [5 / 7]

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

MOSTRE [6 / 7]

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1996

MOSTRE [7 / 7]

Titolo: lo sguardo urgente. William Congdon, opere 1949-1998

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Luciano

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina