

# East River

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00021/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00021/>

## CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 21

Codice scheda: WG010-00021

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654362

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio urbano

Titolo: East River

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1980

Numero: 040.00

Transcodifica del numero di inventario: 654363

### **COLLEZIONI**

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1949

Validità: post

A: 1949

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio

Tecnica [1 / 2]: gouache

Tecnica [2 / 2]: inchiostro su pannello

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 49

Larghezza: 50

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 31 x 41

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO URBANO: tessuto urbano, edifici, fiume, cielo, luna.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita/ a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ '49

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO East River / DATA 1949 / MISURE cm. 35 x cm. 45 / CODICE 040.00 / TECNICA olio/ gouache/ inchiostro su pannello / DONAZIONE CONF.1980 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

L'origine dell'immagine della città sul fiume, che compare in molte opere della serie newyorkese del 1949, è facilmente rinvenibile in questo piccolo dipinto in cui la metropoli si riduce ad una sottile banda nera tra due ampie aree - del fiume e del cielo - quasi di identica tonalità: una superficie beige, che intuiamo ricca di sottostanti passaggi rosa, verdi, blu; gli edifici sono invece scuri e un dripping non molto fitto crea su di essi una sorta di impalcatura che si estende anche sul fiume, come se la città nera diramasse su tutta la realtà circostante. Nel cielo, una minuscola macchia di colore azzurro intenso può alludere ad un disco lunare. La veduta potrebbe quindi essere interpretata come un notturno o come un paesaggio al crepuscolo.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_WG010-00021\_IMG-0000217296

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 040.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 040.00.tif

## **BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Prina R.

Titolo libro o rivista: Lo sguardo urgente

Titolo contributo: Un percorso

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 9

V., tavv., figg.: t.I f.18

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., tavv., figg.: t. VI

## **BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cacciari M.

Titolo libro o rivista: William Congdon Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Titolo contributo: William Congdon Analogia dell'icona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 172

V., tavv., figg.: t. I f 60

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in viaggio 1935 - 1959

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: William G. Congdon An American Artist in Italy

Titolo contributo: Black Sun

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 27

**MOSTRE [1 / 12]**

Titolo: William Congdon, Paintings from 1948 & 1954

Luogo, sede espositiva, data: Manhattan New York NY, , 1949

**MOSTRE [2 / 12]**

Titolo: Congdon Opere recenti 1980-1986

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1986

**MOSTRE [3 / 12]**

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

**MOSTRE [4 / 12]**

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

**MOSTRE [5 / 12]**

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1996

**MOSTRE [6 / 12]**

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

**MOSTRE [7 / 12]**

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa, , 1999

**MOSTRE [8 / 12]**

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-105

Luogo, sede espositiva, data: Buccinasco, , 2000

**MOSTRE [9 / 12]**

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-99

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2001

**MOSTRE [10 / 12]**

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-237

Luogo, sede espositiva, data: Legnano, , 2001

**MOSTRE [11 / 12]**

Titolo: lo sguardo urgente. William Congdon, opere 1949-1998

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 2001

**MOSTRE [12 / 12]**

Titolo: William Congdon, inizi ed esiti

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, , 2004

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Sarina

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina