

Venice - Florian's Cafe' Night

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00022/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00022/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 22

Codice scheda: WG010-00022

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654363

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con architetture

Titolo: Venice - Florian's Cafe' Night

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 041.00

Transcodifica del numero di inventario: 654364

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1949

Validità: post

A: 1949

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio

Tecnica: smalto su masonite

MISURE

Unità: cm

Altezza: 52

Larghezza: 102

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 28 x 80

Indicazioni sul soggetto

ELEMENTI ARCHITETTONICI: Procuratie di Piazza San Marco, porticato, balconi, finestre; FIGURE: camerieri, persone sedute ai tavoli; OGGETTI: tavolini; sedie; PAESAGGIO: cielo notturno, luna.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: Venice/ Florians' cafe/ night

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Venice - Florian's Cafe' Night / DATA 1949 / MISURE cm. 32 x cm. 84 / CODICE 041.00 / TECNICA olio/ smalto su masonite / DONAZIONE CONF.1999 / FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: inglese

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro

Autore: Betty Parsons Gallery

Trascrizione

BETTY PARSONS GALLERY/ 75 EAST 57th ST., N.Y.C./ Artist CONGDON/ Title Venice Florians Cafe/ Price \$ 420.00

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: inglese

Tecnica di scrittura: penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Postmaster

Trascrizione: For/ Ebon Draper/ 101 Chestmt 8v/ Boston

Notizie storico-critiche

Ritornato a Venezia nell'estate del '49, Congdon, con "Venice - Florian's Café", accentua ancor più il movimento laterale delle tre bande sovrapposte. Molto ricca ed elaborata è la superficie pittorica, cui lo smalto conferisce uno spessore e una solidità che ben si presta al gioco delle incisioni e ai relativi effetti luministici. Anche questo dipinto sembra rendere omaggio al volto gaio della piazza. Il formato orizzontale del pannello si presta a una resa decorativa della scena: la facciata delle Procuratie corre come fregio tra la banda nera come pece del cielo, in alto - dove un freddo disco lunare non effonde alcuna luce - e il luminoso fiume dei tavolini dello storico Caffé in basso. Si noterà come, in quest'ultima zona, spicchino, a mo' di segni di interpunzione o note musicali sul rigo, le macchie bianche dei camerieri. I bagliori della festa si riverberano su arcate e finestre che, tutte corrose dal nero, incombono sulla scena con la loro parvenza fantomatica e inquietante.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00022_IMG-0000217355

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 041.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 041.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Contri G.

Titolo libro o rivista: Chi ha paura del rosso, del giallo, del blu

Titolo contributo: Un vedere invioso o Amore e Psiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 149

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Contri G.

Titolo libro o rivista: Chi ha paura del rosso, del giallo, del blu

Titolo contributo: Un vedere invioso o Amore e Psiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 150

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in viaggio 1935 - 1959

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

MOSTRE

Titolo: New Paintings: William Congdon and Clyfford Still

Luogo, sede espositiva, data: Manhattan New York NY, , 1950

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Bandirali, Laura

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina