

Abruzzi

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00030/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00030/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 30

Codice scheda: WG010-00030

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654371

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio montano

Titolo: Abruzzi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1990

Numero: 079.00

Transcodifica del numero di inventario: 654372

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1951

Validità: post

A: 1951

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio

Tecnica: smalto su masonite

MISURE

Unità: cm

Altezza: 107

Larghezza: 124

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 104 x 122

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: piante, boschi, montagne, cielo.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: ABRUZZI/ CONGDON/ 1951

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Abruzzi / DATA 1951 / MISURE cm. 108 x cm. 126 / CODICE 079.00 / TECNICA olio/ smalto su masonite / DONAZIONE CONF.1990 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

"Le mie ultime cose sono diverse - aperte e opache come mi allontanano da Roma per brevi escursioni - paesaggi - vivaci, indistinti, oro argento e verdi teneri - le montagne dell'Abruzzo"; "non sono più i palazzi a farmi innamorare - sto passando ai paesaggi". Questi brani da una lettera all'amico Blagden fanno evidente riferimento ad Abruzzi che, con tutta probabilità, fu eseguito tra il marzo e il maggio di quell'anno. L'opera fa dunque immediatamente seguito alla ricchissima stagione romana dipinta nell'inverno '50/'51. La scelta di una veduta naturale - esauritesi ormai le suggestioni architettoniche e monumentali - induce l'artista a una pittura più libera e informale, che dà luogo a una tipica composizione all-over: il tessuto cromatico molto stratificato, ove sono presenti i consueti sgocciolamenti di smalto nero, è movimentato dalla trama metallica delle incisioni.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00030_IMG-0000217854

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 079.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 079.00.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in viaggio 1935 - 1959

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

MOSTRE [1 / 7]

Titolo: Congdon: ¿Recent Paintings.¿

Luogo, sede espositiva, data: New York, , 1952

MOSTRE [2 / 7]

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Providence RI, , 1953

MOSTRE [3 / 7]

Titolo: W. Congdon and J. Heliker

Luogo, sede espositiva, data: Chicago, , 1954

MOSTRE [4 / 7]

Titolo: W. Congdon and J. Heliker

Luogo, sede espositiva, data: Santa Barbara, , 1954

MOSTRE [5 / 7]

Titolo: W. Congdon: Europa e America (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1981

MOSTRE [6 / 7]

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

MOSTRE [7 / 7]

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa, , 1999

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Sarina

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina