

## Athens, 2 (Eurecthyon)

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00037/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00037/>

## CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 37

Codice scheda: WG010-00037

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654378

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con architetture

Titolo: Athens, 2 (Eurecthyon)

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1989

Numero: 116.00

Transcodifica del numero di inventario: 654379

### **COLLEZIONI**

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1953

Validità: post

A: 1953

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio

Tecnica: oro su masonite

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 105

Larghezza: 150

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 100 x 145

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO; montagne, cielo, mare; ARCHITETTURE: tempio, statue, ruderi, città, case.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC// Athens N 2/ 10 - 53

## **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Athens, 2 (Eurechtyon) / DATA 1953/10 / MISURE cm. 104 x cm. 149 / CODICE 116.00 / TECNICA olio/ oro su masonite / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

In "Athens, 2 (Eurechtyon)" il punto di osservazione è sulla cima della cittadella sacra, di cui si scorge in primo piano un cumulo bianco-dorato di ruderi, che domina sulla vasta distesa color violetto della città, chiusa sullo sfondo dalla sagoma dei monti circostanti, mentre una striscia di azzurro suggerisce il mare. Una cortina di luce biancastra e caliginosa sembra scendere a cascata, quasi a schiacciare la terra e la città. Un parallelepipedo dorato, preziosamente lavorato dalle incisioni, si staglia contro la massa più scura dello sfondo urbano e dei monti, fino a emergere nel chiarore del cielo. E' il tempio dell'Eretteo che, privo di peso per il suo profilo svettante e lievemente obliquo, sembra appoggiato appena sulla cima dell'Acropoli, come un'apparizione discesa dall'alto. La ricerca di gamme cromatiche fuori del comune è testimoniata dall'uso della pellicola d'oro che conferisce alla tonalità dominante calore e lucentezza.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_WG010-00037\_IMG-0000218291

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 116.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 116.00.tif

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellasi P.

Titolo libro o rivista: William Congdon: a immagine e somiglianza

Titolo contributo: La ferita nella bellezza

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 31

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: La coscienza del dono Testi stagioni e contesti nell'opera di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p.321

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: William Congdon Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Titolo contributo: La luce del buio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., tavv., figg.: t. XIII

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in viaggio 1935 - 1959

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

**MOSTRE [1 / 17]**

Titolo: W. Congdon And Lyman Kipp, Jr.

Luogo, sede espositiva, data: New York, , 1954

**MOSTRE [2 / 17]**

Titolo: W. Congdon Recent Paintings

Luogo, sede espositiva, data: Boston, , 1956

**MOSTRE [3 / 17]**

Titolo: 152nd Annual Exhibit of Paintings, Watercolors and Drawings

Luogo, sede espositiva, data: Philadelphia, , 1957

**MOSTRE [4 / 17]**

Titolo: W. Congdon: Paintings

Luogo, sede espositiva, data: Cambridge MA, , 1958

**MOSTRE [5 / 17]**

Titolo: Da New York a Calcutta e oltre

Luogo, sede espositiva, data: Rmini, , 1980

**MOSTRE [6 / 17]**

Titolo: W. Congdon: (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1983

**MOSTRE [7 / 17]**

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

**MOSTRE [8 / 17]**

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

**MOSTRE [9 / 17]**

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1996

**MOSTRE [10 / 17]**

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

**MOSTRE [11 / 17]**

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa, , 1999

**MOSTRE [12 / 17]**

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-115

Luogo, sede espositiva, data: Buccinasco, , 2000

**MOSTRE [13 / 17]**

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-99

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2001

**MOSTRE [14 / 17]**

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-241

Luogo, sede espositiva, data: Legnano, , 2001

**MOSTRE [15 / 17]**

Titolo: lo sguardo urgente. William Congdon, opere 1949-1998

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 2001

**MOSTRE [16 / 17]**

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'èspressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

**MOSTRE [17 / 17]**

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'èspressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Bandirali, Laura

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina