

Athens, 2 (Eurecthyon)

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00037/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00037/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 37

Codice scheda: WG010-00037

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654378

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con architetture

Titolo: Athens, 2 (Eurecthyon)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1989

Numero: 116.00

Transcodifica del numero di inventario: 654379

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1953

Validità: post

A: 1953

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio

Tecnica: oro su masonite

MISURE

Unità: cm

Altezza: 105

Larghezza: 150

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 100 x 145

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO; montagne, cielo, mare; ARCHITETTURE: tempio, statue, ruderi, città, case.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC// Athens N 2/ 10 - 53

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Athens, 2 (Eurechtyon) / DATA 1953/10 / MISURE cm. 104 x cm. 149 / CODICE 116.00 / TECNICA olio/ oro su masonite / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

In "Athens, 2 (Eurechtyon)" il punto di osservazione è sulla cima della cittadella sacra, di cui si scorge in primo piano un cumulo bianco-dorato di ruderi, che domina sulla vasta distesa color violetto della città, chiusa sullo sfondo dalla sagoma dei monti circostanti, mentre una striscia di azzurro suggerisce il mare. Una cortina di luce biancastra e caliginosa sembra scendere a cascata, quasi a schiacciare la terra e la città. Un parallelepipedo dorato, preziosamente lavorato dalle incisioni, si staglia contro la massa più scura dello sfondo urbano e dei monti, fino a emergere nel chiarore del cielo. E' il tempio dell'Eretteo che, privo di peso per il suo profilo svettante e lievemente obliquo, sembra appoggiato appena sulla cima dell'Acropoli, come un'apparizione discesa dall'alto. La ricerca di gamme cromatiche fuori del comune è testimoniata dall'uso della pellicola d'oro che conferisce alla tonalità dominante calore e lucentezza.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00037_IMG-0000218291

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 116.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 116.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellasi P.

Titolo libro o rivista: William Congdon: a immagine e somiglianza

Titolo contributo: La ferita nella bellezza

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 31

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: La coscienza del dono Testi stagioni e contesti nell'opera di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p.321

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: William Congdon Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Titolo contributo: La luce del buio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., tavv., figg.: t. XIII

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in viaggio 1935 - 1959

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

MOSTRE [1 / 17]

Titolo: W. Congdon And Lyman Kipp, Jr.

Luogo, sede espositiva, data: New York, , 1954

MOSTRE [2 / 17]

Titolo: W. Congdon Recent Paintings

Luogo, sede espositiva, data: Boston, , 1956

MOSTRE [3 / 17]

Titolo: 152nd Annual Exhibit of Paintings, Watercolors and Drawings

Luogo, sede espositiva, data: Philadelphia, , 1957

MOSTRE [4 / 17]

Titolo: W. Congdon: Paintings

Luogo, sede espositiva, data: Cambridge MA, , 1958

MOSTRE [5 / 17]

Titolo: Da New York a Calcutta e oltre

Luogo, sede espositiva, data: Rmini, , 1980

MOSTRE [6 / 17]

Titolo: W. Congdon: (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1983

MOSTRE [7 / 17]

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

MOSTRE [8 / 17]

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

MOSTRE [9 / 17]

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1996

MOSTRE [10 / 17]

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

MOSTRE [11 / 17]

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa, , 1999

MOSTRE [12 / 17]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-115

Luogo, sede espositiva, data: Buccinasco, , 2000

MOSTRE [13 / 17]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-99

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2001

MOSTRE [14 / 17]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-241

Luogo, sede espositiva, data: Legnano, , 2001

MOSTRE [15 / 17]

Titolo: lo sguardo urgente. William Congdon, opere 1949-1998

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 2001

MOSTRE [16 / 17]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'èspressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

MOSTRE [17 / 17]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'èspressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Bandirali, Laura

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina