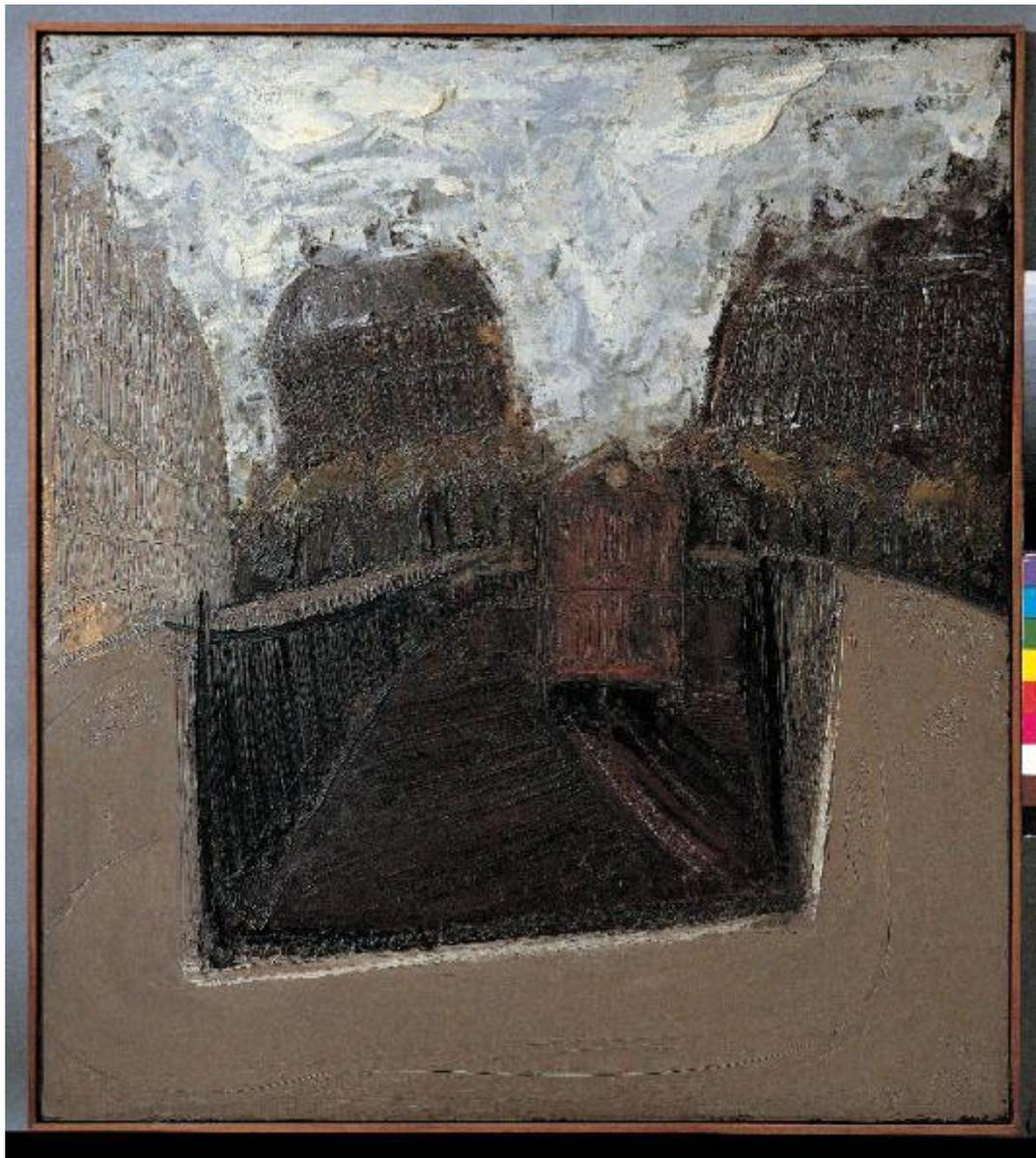


Paris, Port Royal, 1 (Metro Station)

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00043/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00043/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 43

Codice scheda: WG010-00043

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654384

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con architetture

Titolo: Paris, Port Royal, 1 (Metro Station)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1989

Numero: 136.00

Transcodifica del numero di inventario: 654385

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1954

Validità: post

A: 1954

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su masonite

MISURE

Unità: cm

Altezza: 139

Larghezza: 124.5

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 136 x 122

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: viale alberato, cielo ARCHITETTURE: città, stazione metropolitana, palazzi; MEZZI DI TRASPORTO: vagoni di metropolitana, binari.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: scritte totalmente sbiadite

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Paris, Port Royal, 1 (Metro Station) / DATA 1954 / MISURE cm. 140 x cm. 126 / CODICE 136.00 / TECNICA olio su masonite / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Nel '54, avvertendo come la stagione veneziana andasse esaurendo il suo slancio, Congdon apre uno studio a Parigi. Non è certo l'immagine gaia e sorridente della ville-lumière che tuttavia troviamo nella sua pittura, bensì una città popolata dalle presenze inquietanti dei suoi monumenti-simbolo o di luoghi più quotidiani ma non meno emblematici come questa stazione del métro. L'opera, di cui Fred Licht ha evidenziato la tragicità inesauribile dell'impianto, è strutturata secondo uno schema compositivo ampiamente sperimentato nelle vedute veneziane: una prospettiva di strada che si dilata in un ampio slargo semicircolare, con ai lati due ali di case e, sullo sfondo, un imponente edificio che, a causa della forma bombata delle mansarde, sembra sormontato da una cupola. Le fronde degli alberi che circondano la piazza retrocedono sullo sfondo e sembrano scivolare via lungo la curva dell'orizzonte, quasi un motivo ornamentale degli stessi edifici.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00043_IMG-0000218647

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 136.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 136.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellasi P.

Titolo libro o rivista: William Congdon: a immagine e somiglianza

Titolo contributo: La ferita nella bellezza

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 31

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: Doveva accadere : il luogo, il crocefisso, il campo

Titolo contributo: Genius loci inquieti

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 14

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: Il mare è una lunga riga blu

Titolo contributo: L'ultimo degli Action Painters

Luogo di edizione: Rimini

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: p. 11

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: L'arte di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p.36

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzariol G.

Titolo libro o rivista: W. Congdon

Titolo contributo: Presentazione

Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 9

V., tavv., figg.: tav. XVI

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: William Congdon Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Titolo contributo: Presentazione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 10

V., tavv., figg.: t. XIV f 29

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in viaggio 1935 - 1959

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Testori G.

Anno di edizione: 2000

MOSTRE [1 / 20]

Titolo: W. Congdon And Lyman Kipp, Jr.

Luogo, sede espositiva, data: New York, , 1954

MOSTRE [2 / 20]

Titolo: Onze Pentres Americains Contemporains

Luogo, sede espositiva, data: Parigi, , 1956

MOSTRE [3 / 20]

Titolo: American Embassy Program

Luogo, sede espositiva, data: Parigi, , 1957

MOSTRE [4 / 20]

Titolo: Paintings by J. Boardman & W. Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bristol, , 1963

MOSTRE [5 / 20]

Titolo: W. Congdon (Retrospective

Luogo, sede espositiva, data: Providence RI, , 1965

MOSTRE [6 / 20]

Titolo: Da New York a Calcutta e oltre

Luogo, sede espositiva, data: Rmini, , 1980

MOSTRE [7 / 20]

Titolo: W. Congdon: Europa e America (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1981

MOSTRE [8 / 20]

Titolo: W. Congdon: (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1983

MOSTRE [9 / 20]

Titolo: William Congdon 1942- 1984

Luogo, sede espositiva, data: Rimini, , 1984

MOSTRE [10 / 20]

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

MOSTRE [11 / 20]

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

MOSTRE [12 / 20]

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1996

MOSTRE [13 / 20]

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

MOSTRE [14 / 20]

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa, , 1999

MOSTRE [15 / 20]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-121

Luogo, sede espositiva, data: Buccinasco, , 2000

MOSTRE [16 / 20]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-99

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2001

MOSTRE [17 / 20]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-243

Luogo, sede espositiva, data: Legnano, , 2001

MOSTRE [18 / 20]

Titolo: William G. Congdon: My life has been a painting

Luogo, sede espositiva, data: Providence RI, , 2001

MOSTRE [19 / 20]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

MOSTRE [20 / 20]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Bandirali, Laura

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina