

# Mexico City, 4 - Main Square, 1

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00045/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00045/>

## CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 45

Codice scheda: WG010-00045

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654386

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con architetture

Titolo: Mexico City, 4 - Main Square, 1

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1990

Numero: 143.00

Transcodifica del numero di inventario: 654387

### **COLLEZIONI**

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1955

Validità: post

A: 1955

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su masonite

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 76

Larghezza: 124

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 74 x 123

Indicazioni sul soggetto

ARCHITETTURE: piazza, chiesa, palazzi; MEZZI DI TRASPORTO: tram, automobili; FIGURE: pedoni.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: scritte totalmente sbiadite

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Mexico City, 4 - Main Square, 1 / DATA 1955 / MISURE cm. 78 x cm. 127 / CODICE 143.00 / TECNICA olio su masonite / DONAZIONE CONF.1990 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Oltre alla serie di vedute di Puebla, Congdon realizza anche un gruppo di opere dedicate alla capitale messicana e ai suoi monumenti, sia a quelli moderni sia a quelli più antichi, come il celebre Zócalo di questa veduta. Vi ritroviamo un vaso la cui vastità è esaltata dalla forma ellittica. Tuttavia la piazza subisce una caratteristica deformazione, come se il suo spazio elastico fosse variamente plasmato dai differenti segni architettonici che lo delimitano: così, sulla destra, in corrispondenza dell'ampio fronte di palazzi argentei, tende a gonfiarsi, mentre risulta schiacciata sotto il peso della gigantesca cattedrale barocca, a sinistra. La chiesa è fortemente inclinata ed è collocata in una posizione decisamente decentrata, al punto da fuoruscire in parte dal margine sinistro del dipinto. In questo modo l'artista sembrerebbe voler trovare un accordo - come in molte Venezia - tra un generale sviluppo orizzontale e la spinta verticale dell'edificio e dei suoi campanili.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_WG010-00045\_IMG-0000218755

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 143.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 143.00.tif

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellasi P.

Titolo libro o rivista: Cielo è terra

Titolo contributo: Nel recinto del tempio

Luogo di edizione: Rimini

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 13

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in viaggio 1935 - 1959

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

### **MOSTRE [1 / 9]**

Titolo: Da New York a Calcutta e oltre

Luogo, sede espositiva, data: Rimini, , 1980

### **MOSTRE [2 / 9]**

Titolo: W. Congdon Recent Paintings

Luogo, sede espositiva, data: Boston, , 1956

### **MOSTRE [3 / 9]**

Titolo: W. Congdon: Europa e America (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1981

### **MOSTRE [4 / 9]**

Titolo: W. Congdon: (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1983

**MOSTRE [5 / 9]**

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

**MOSTRE [6 / 9]**

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

**MOSTRE [7 / 9]**

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1996

**MOSTRE [8 / 9]**

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

**MOSTRE [9 / 9]**

Titolo: lo sguardo urgente. William Congdon, opere 1949-1998

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 2001

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Sarina

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina