

Mexico City, 2 (Buildings on Reforma Ave)

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00046/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00046/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 46

Codice scheda: WG010-00046

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654387

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con architetture

Titolo: Mexico City, 2 (Buildings on Reforma Ave)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1989

Numero: 144.00

Transcodifica del numero di inventario: 654388

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1955

Validità: post

A: 1955

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su masonite

MISURE

Unità: cm

Altezza: 95

Larghezza: 113

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 90 x 110

Indicazioni sul soggetto: ARCHITETTURE: palazzi, grattacieli; PIANTE: alberi.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: CONGDON/ MEXICO CITY N 2/ 2 - 55

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Mexico City, 2 (Buildings on Reforma Ave) / DATA 1955 / MISURE cm. 94 x cm. 114 / CODICE 144.00 / TECNICA olio su masonite / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Il nuovo soggiorno in Messico, nel gennaio-febbraio '55, trova Congdon impegnato non più con le rovine dei templi Maya, ma piuttosto con le testimonianze del barocco coloniale della serie Puebla o con gli edifici moderni di Città del Messico, come in Mexico City, 2, dedicato alla Manhattan messicana. I tre grattacieli che occupano quasi per intero la superficie del quadro sono fantomatiche apparizioni, rese mediante energiche e sommarie spatolate di diversa tonalità e con altrettanto sommarie incisioni a graticcio. Come nella serie Puebla, Congdon sembra voler smaterializzare i segni monumentali, riducendoli a meri suggerimenti grafici, tutt'al più marcati da qualche spruzzo di argento. Le forme sono dunque assorbite nell'incombere di una generale tonalità livida e affocata, che tiene unite, in un rigoroso accordo, le diverse tinte. La maggior attenzione ai rapporti tonali - che Congdon segnala come evoluzione linguistica in una lettera a Jim Ede - comporta, almeno in parte, una rinuncia alla ricchezza di impasti e agli effetti materici della pittura precedente.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00046_IMG-0000218813

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 144.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 144.00.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in viaggio 1935 - 1959

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: W. Congdon

Luogo, sede espositiva, data: New York, , 1956

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: W. Congdon: Paintings

Luogo, sede espositiva, data: Cambridge MA, , 1958

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Da New York a Calcutta e oltre

Luogo, sede espositiva, data: Rmini, , 1980

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Bandirali, Laura

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina