

Sahara, 12

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00051/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00051/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 51

Codice scheda: WG010-00051

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654392

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio desertico

Titolo: Sahara, 12

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1989

Numero: 154.00

Transcodifica del numero di inventario: 654393

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1955

Validità: post

A: 1955

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio

Tecnica: sabbia su masonite

MISURE

Unità: cm

Altezza: 129

Larghezza: 144

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 125 x 140

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: deserto, sabbia, cielo; ARCHITETTURE: villaggio, case; COSTRUZIONI: impronta di piede; PIANTE: alberi di palma.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita/ a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro/fronte

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ Sahara N 12/ 4.55/WC/ Sahara N 12/ 4.55/WC/Sahara

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Sahara, 12 / DATA 1955 / MISURE cm. 129 x cm. 144 / CODICE 154.00 / TECNICA olio/ sabbia su masonite / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

"Ho voluto mettere il piede nel quadro - allora ci sono salito sopra, ho sparso della terra attorno al mio piede, e in quella terra ho inserito poi un bianco villaggio arabo, tutto attorno al piede. E dalla cima del villaggio emerse un minareto". Questo passo, da una lettera del 23 aprile 1955, descrive con molta precisione la genesi dell'opera. La bizzarra impronta del piede dell'artista non sarebbe stata stampata insomma a dipinto concluso - con un gesto che avrebbe ricordato la macchia di inchiostro nero di "New York City (Explosion)" - ma soltanto sul fondo ocra raffigurante la distesa di sabbia: attorno a questo segno sarebbe poi stata costruita la grande forma centrale biancastra, tutta incisa nella pasta molto rilevata, a rappresentare la veduta aerea dell'oasi di Ghardaia. Il gesto pare proprio scaturire dal radicale ribaltamento del punto di vista che avrebbe in qualche modo suggerito all'artista di disporre orizzontalmente la tela trasformandola in superficie da calpestare.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00051_IMG-0000219095

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 154.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 154.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Arte cristiana Rivista internazionale di storia dell'arte e di arti liturgiche

Titolo contributo: La Via Crucis di un action Painter Indizi di un'arte sacra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: V. LCCCIII p. 152

V., tavv., figg.: V. LCCCIII

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: Doveva accadere : il luogo, il crocefisso, il campo

Titolo contributo: Genius loci inquieti

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 15

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Il luogo dell'arte oggi

Anno di edizione: 1988

V., tavv., figg.: t. XX

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Il velo squarciato

Titolo contributo: Una stagione agli inferi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 102

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: La mirada de un testigo del siglo XX

Titolo contributo: "Pinto lo que soy" La aventura de Congdon entre dimensión creativa y dimensón creatural

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 82

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., tavv., figg.: t. XXX

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzariol G.

Titolo libro o rivista: W. Congdon

Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 1981

V., tavv., figg.: t.XXIV

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: William Congdon Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Titolo contributo: La luce del buio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in viaggio 1935 - 1959

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: William G. Congdon An American Artist in Italy

Titolo contributo: Restless Voyages

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 35

MOSTRE [1 / 15]

Titolo: W. Congdon

Luogo, sede espositiva, data: New York, , 1956

MOSTRE [2 / 15]

Titolo: Da New York a Calcutta e oltre

Luogo, sede espositiva, data: Rimini, , 1980

MOSTRE [3 / 15]

Titolo: W. Congdon: Europa e America (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1981

MOSTRE [4 / 15]

Titolo: William Congdon 1942- 1984

Luogo, sede espositiva, data: Rimini, , 1984

MOSTRE [5 / 15]

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano , 1992

MOSTRE [6 / 15]

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza , 1995

MOSTRE [7 / 15]

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna , 1996

MOSTRE [8 / 15]

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid , 1998

MOSTRE [9 / 15]

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa , 1999

MOSTRE [10 / 15]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-124

Luogo, sede espositiva, data: Buccinasco , 2000

MOSTRE [11 / 15]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-99

Luogo, sede espositiva, data: Brescia , 2001

MOSTRE [12 / 15]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-244

Luogo, sede espositiva, data: Legnano , 2001

MOSTRE [13 / 15]

Titolo: lo sguardo urgente. William Congdon, opere 1949-1998

Luogo, sede espositiva, data: Varese , 2001

MOSTRE [14 / 15]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano , 2005

MOSTRE [15 / 15]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello , 2005

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Sarina

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina