

Santorini, 9

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00053/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00053/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 53

Codice scheda: WG010-00053

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654394

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Vulcano

Titolo: Santorini, 9

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1989

Numero: 161.00

Transcodifica del numero di inventario: 654395

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1955

Validità: post

A: 1955

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su masonite

MISURE

Unità: cm

Altezza: 127

Larghezza: 143

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 125 x 140

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: vulcano, mare, cielo, scogliera, isola; ARCHITETTURE: paese, case, chiesa.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ Santorin N 9/ August 1955

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Santorini, 9 / DATA 1955 / MISURE cm. 129 x cm. 144 / CODICE 161.00 / TECNICA olio su masonite / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Il cono vulcanico è il protagonista assoluto di "Santorini, 9" - in cui Fred Licht ha colto un'impostazione analoga, ancorché invertita (dato che qui lo spazio si proietta dall'isola al mare), col Toteninsel di Boecklin - che rivela un complesso articolarsi di elementi: le scogliere a picco sul mare che formano due specie di quinte laterali; il candido villaggio sul bordo inferiore; il mare di un azzurro intenso che si perde nella luce biancastra del cielo, verso l'alto; e infine il cono vulcanico, con l'ipnotico "oculo" del cratere, trasformato in un gigantesco e mostruoso fungo, che si erge al centro del dipinto, con una ambigua collocazione spaziale data la contaminazione tra veduta frontale e veduta zenitale. Sono da rimarcare anche i forti contrasti nel trattamento del colore: nel mare e nel cielo esso è disteso a formare uno strato sottile e regolare; le rocce laterali sono trattate con pigmenti più densi e dal ductus più irregolare e sfrangiato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00053_IMG-0000219212

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 161.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 161.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Il velo squarciato

Titolo contributo: Una stagione agli inferi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 101

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: Doveva accadere : il luogo, il crocefisso, il campo

Titolo contributo: Genius loci inquieti

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 15

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: L'arte di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p.38

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., tavv., figg.: t. XXXI

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: William Congdon ela scoperta dell'Europa

Titolo contributo: William Congdon ela scoperta dell'Europa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 18

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: William Congdon Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Titolo contributo: La luce del buio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in viaggio 1935 - 1959

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: my life has been a painting

Titolo contributo: My life has been a painting

Luogo di edizione: providence

Anno di edizione: 2001

MOSTRE [1 / 17]

Titolo: W. Congdon

Luogo, sede espositiva, data: New York, , 1956

MOSTRE [2 / 17]

Titolo: 57th Annual American Exhibition: Painting & Sculpture

Luogo, sede espositiva, data: Chicago, , 1957

MOSTRE [3 / 17]

Titolo: maggio Day Celebration

Luogo, sede espositiva, data: New Harmony, , 1962

MOSTRE [4 / 17]

Titolo: W. Congdon: (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1983

MOSTRE [5 / 17]

Titolo: William Congdon 1942- 1984

Luogo, sede espositiva, data: Rimini, , 1984

MOSTRE [6 / 17]

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

MOSTRE [7 / 17]

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

MOSTRE [8 / 17]

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1996

MOSTRE [9 / 17]

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

MOSTRE [10 / 17]

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa, , 1999

MOSTRE [11 / 17]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-127

Luogo, sede espositiva, data: Buccinasco, , 2000

MOSTRE [12 / 17]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-99

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2001

MOSTRE [13 / 17]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-245

Luogo, sede espositiva, data: Legnano, , 2001

MOSTRE [14 / 17]

Titolo: William G. Congdon: My life has been a painting

Luogo, sede espositiva, data: Providence RI, , 2001

MOSTRE [15 / 17]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ì icona: un cammino nell'ì espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

MOSTRE [16 / 17]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ì icona: un cammino nell'ì espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

MOSTRE [17 / 17]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ì icona: un cammino nell'ì espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza, , 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Luciano

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina