

Ave Verum, 2

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00072/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00072/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 72

Codice scheda: WG010-00072

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654412

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Paesaggio

Titolo: Ave Verum, 2

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27341

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Casa Suore dell'Assunzione

Indirizzo: Via Martinengo, 16

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1961

Validità: post

A: 1961

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912-1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio

Tecnica [1 / 2]: smalto

Tecnica [2 / 2]: pittura metallica su faesite

MISURE

Unità: cm

Altezza: 54

Larghezza: 132

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 50 x 128

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: collina, strade; PERSONAGGI: Gesù crocefisso, gruppo di figure; ARCHITETTURE: città, case.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo/lettere capitali

Posizione: retro

Autore: Congdon William G.

Trascrizione: WC/ AVE VERUM 2/ 15.III.61

Notizie storico-critiche

Ave Verum del marzo 1961 si riconnette ai coevi Crocefissi. L'elemento narrativo passa in secondo piano rispetto al significato mistico del sacrificio di Cristo. Il corpo appeso alla croce, rovesciato orizzontalmente e sottoposto a deformazione estrema, è interamente schiacciato contro due lati del dipinto a formare una sorta di cornice nella cui gigantesca ansa si apre una veduta. Qui la texture suggerisce il pullulare di una moltitudine, mentre la calotta argentea

sulle estrema destra è un'allusione alla città di Gerusalemme. Dallo squarcio del corpo (*latus perforatus*) scende una specie di pioggia con evidente, fin troppo didascalico, riferimento al mistero eucaristico (*unda fluxit sanguine*). Ancora una volta, grazie anche a uno degli schizzi preparatori, è possibile cogliere un sorprendente parallelo con una immagine di sei anni prima, precisamente Tour Eiffel del 1955, dove i giganteschi tralicci della torre, vista di sottinsù e sottoposta ad analoghe deformazioni, abbracciano lo spazio del dipinto quasi a risucchiare lo spettatore in una sorta di voragine rovesciata.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00072_IMG-0000220346

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 245.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 245.00.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Sarina

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina