

Pentecoste, 2

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00074/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00074/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 74

Codice scheda: WG010-00074

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654414

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Pentecoste

Titolo: Pentecoste, 2

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27340

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Associazione Laicale Memores

Indirizzo: Via Porpora, 127

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1962

Validità: post

A: 1962

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912-1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su faesite

MISURE

Unità: cm

Altezza: 4

Larghezza: 4

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 0 x 0

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Apostoli; FENOMENI DIVINI: discesa dello Spirito Santo sotto forma di fuoco.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Verso la fine del maggio 1962, Congdon lavora intensamente sul soggetto della Pentecoste, di cui sono documentate almeno sei versioni. Il numero 2 (ma nel catalogo di Michael Pastizzo l'opera è indicata con il numero 4) è poco più che un bozzetto. A differenza del grande numero 4, qui le figure degli apostoli, sommariamente tracciate con l'incisione e con tocchi di colori vivaci, si dispongono su due schiere - una a destra e l'altra a sinistra - facendo spazio al centro a un'esplosione di color rosso-dorato. Non è difficile cogliere l'analogia con l'impianto spaziale delle classiche piazze San Marco degli anni '50, tanto più che nella parte inferiore si forma una grande invasione scura (memore anche delle vedute del Colosseo). La forza del dipinto, come nelle altre versioni di questo tema, è legata soprattutto al fondo nero che esalta la vivacità e la brillantezza dei colori, conferendo all'immagine il carattere di miracolosa epifania.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00074_IMG-0000220450

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 258.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 258.00.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Luciano

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina