

Pentecoste, 4

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00075/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00075/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 75

Codice scheda: WG010-00075

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654415

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Pentecoste

Titolo: Pentecoste, 4

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1989

Numero: 259.00

Transcodifica del numero di inventario: 654420

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1962

Validità: post

A: 1962

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio

Tecnica [1 / 2]: smalto

Tecnica [2 / 2]: pittura metallica su faesite

MISURE

Unità: cm

Altezza: 114

Larghezza: 124

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 110 x 120

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Apostoli; FENOMENI DIVINI: discesa dello Spirito Santo sotto forma di fuoco.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ Pentecoste 4/ 28.V.62

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Pentecoste, 4 / DATA 1962/05/28 / MISURE cm. 114 x cm. 124 / CODICE 259.00 / TECNICA olio/ smalto/ pittura metallica su faesite / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensIONE ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Verso la fine di maggio Congdon lavora intensamente sul soggetto della "Pentecoste", di cui sono documentate almeno sei versioni. E' verosimile che il "4" sia stato eseguito negli stessi giorni in cui venne prodotta la serie dei "Subiaco". In effetti non è difficile riconoscere notevoli analogie con "Subiaco 4", per lo meno dal punto di vista della esecuzione pittorica: si considerino in questo senso le tinte piuttosto accese e le spatolate alquanto sommarie, nervose e sfrangiate. Emerge soprattutto il forte contrasto tra il fondo di smalto nero e le macchie di vivaci colori, i cui forti bagliori si trasformano in un vero e proprio incendio nelle fiammelle rosse della parte superiore. Le tredici figure (gli apostoli e, presumibilmente, la Madra di Gesù) formano un vasto anfiteatro, simili ad altrettante colonne su cui posa o si innalza una sorta di rosso padiglione. Siamo ormai molto vicini a una totale contaminazione-fusione di figura e architettura e l'evento storico della discesa dello Spirito sugli apostoli è "misticamente" identificato con lo spazio della chiesa, nella duplice accezione di comunità e di tempo che la accoglie.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00075_IMG-0000220509

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 259.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 259.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., tavv., figg.: t. XLII

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: v.II t.I. f.38

MOSTRE [1 / 12]

Titolo: W. Congdon Traveling Exhibit (promossa dalla Betty Parsons Gallery), South Bend Art Center (Indiana) e altre sedi.

Luogo, sede espositiva, data: Baltimora MD, , 1965

MOSTRE [2 / 12]

Titolo: The Responsive Spirit: An Exhibition of Religious Art

Luogo, sede espositiva, data: Chappaqua (New York), , 1967

MOSTRE [3 / 12]

Titolo: W. Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Cambridge Inghilterra, , 1968

MOSTRE [4 / 12]

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

MOSTRE [5 / 12]

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

MOSTRE [6 / 12]

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1996

MOSTRE [7 / 12]

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

MOSTRE [8 / 12]

Luogo, sede espositiva, data: Teramo, , 1998

MOSTRE [9 / 12]

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa del Grappa, , 1999

MOSTRE [10 / 12]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

MOSTRE [11 / 12]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

MOSTRE [12 / 12]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza, , 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Sarina

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina