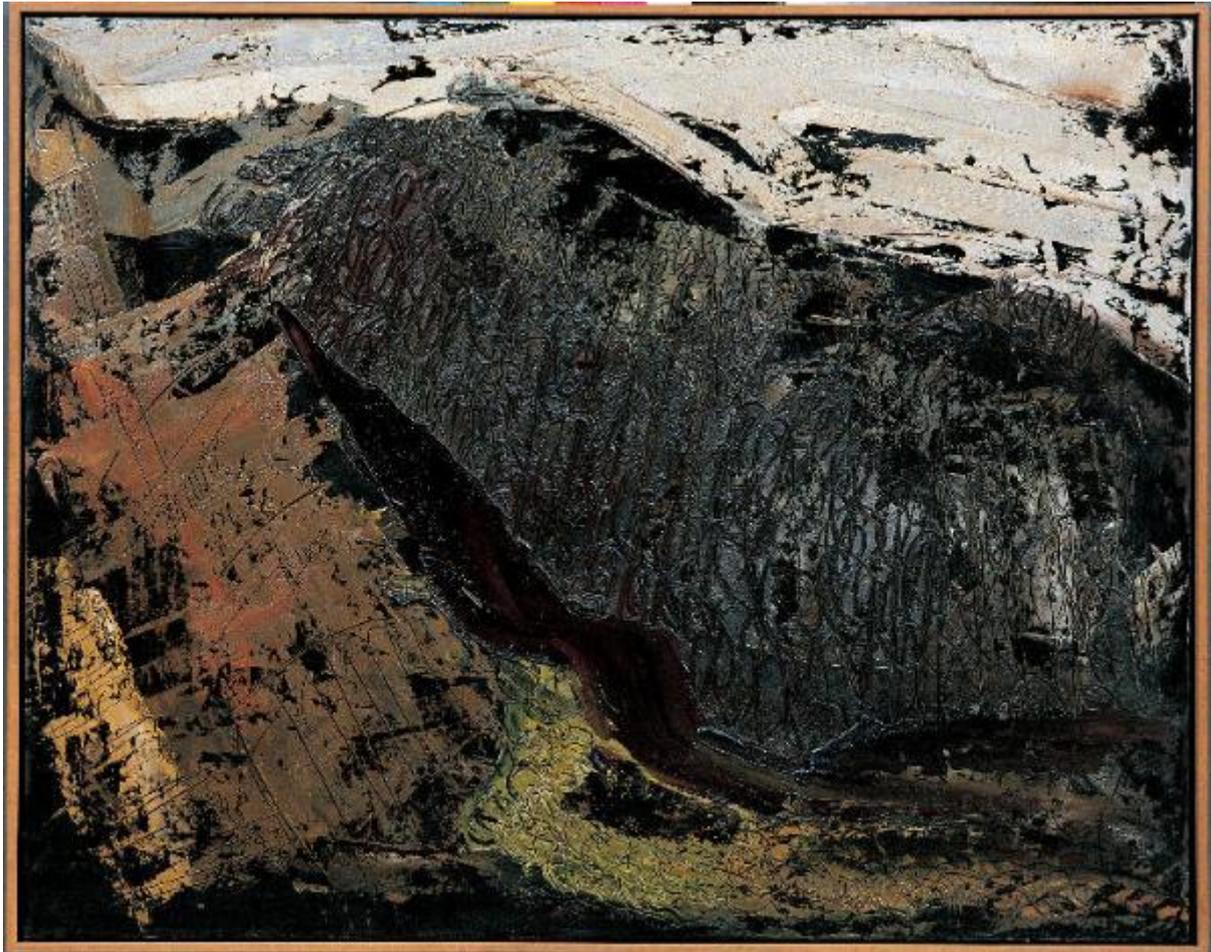


Subiaco, 4

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00077/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00077/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 77

Codice scheda: WG010-00077

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654417

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio montano

Titolo: Subiaco, 4

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27834

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Mangini

Indirizzo: Via Lombardia, 10

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1962

Validità: post

A: 1962

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912-1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su faesite

MISURE

Unità: cm

Altezza: 91

Larghezza: 110

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 80 x 100

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: montagna, cielo, fiume; ARCHITETTURE: eremo; PIANTE: alberi.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon William G.

Trascrizione: WC/ 27 .V. 62/ Subiaco/ (scritte molto sbiadite, cancellature)

Notizie storico-critiche

E' a Subiaco, in uno studio collocato in un antico eremo restaurato, davanti a una lunga fuga di colli e monti - la valle dell'Aniene - che Congdon in un certo senso "ritorna" alla pittura di paesaggio. Ancora contiguo alla precedente ricerca, dominata da un'esigenza di associarsi a verità religiose, questo paesaggio testimonia del bisogno dell'artista di riavvicinarsi al passato, senza altre mediazioni se non quelle del luogo naturale. Con "Subiaco, 4" vediamo come egli ritorni ai temi più consueti del suo repertorio e della sua ricerca, trasformando la densa meditazione religiosa e i soggetti che da essa derivano nelle più usuali raffigurazioni di paesaggio. Quest'opera offre clamorosamente il senso di questo "innesto"; pur recuperando una certa dimensione monumentale propria di tante opere degli anni '50, Congdon

conferisce al luogo un altissimo valore di sacralità, tanto da trattare pittoricamente l'Aniene come una colata di sangue scuro e violetto, quasi una ferita.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00077_IMG-0000220620

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 266.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 266.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Il luogo dell'arte oggi

Anno di edizione: 1988

V., tavv., figg.: t. XXIII

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., tavv., figg.: t. XLIII

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: v.II t.I. f.39

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: William G. Congdon An American Artist in Italy

Titolo contributo: The Religious Theme in Landscapes

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 40

MOSTRE [1 / 11]

Titolo: W. Congdon (Retrospective)

Luogo, sede espositiva, data: Providence RI, , 1965

MOSTRE [2 / 11]

Titolo: Paintings by W. Congdon, The Catholic University of America, Washington, D.C.

Luogo, sede espositiva, data: Washington, , 1966

MOSTRE [3 / 11]

Titolo: Landscapes

Luogo, sede espositiva, data: New York, , 1967

MOSTRE [4 / 11]

Titolo: Da New York a Calcutta e oltre

Luogo, sede espositiva, data: Rimini, , 1980

MOSTRE [5 / 11]

Titolo: W. Congdon: Europa e America (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1981

MOSTRE [6 / 11]

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

MOSTRE [7 / 11]

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

MOSTRE [8 / 11]

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa del Grappa, , 1999

MOSTRE [9 / 11]

Titolo: William G. Congdon: My life has been a painting

Luogo, sede espositiva, data: Providence RI, , 2001

MOSTRE [10 / 11]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

MOSTRE [11 / 11]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Luciano

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina