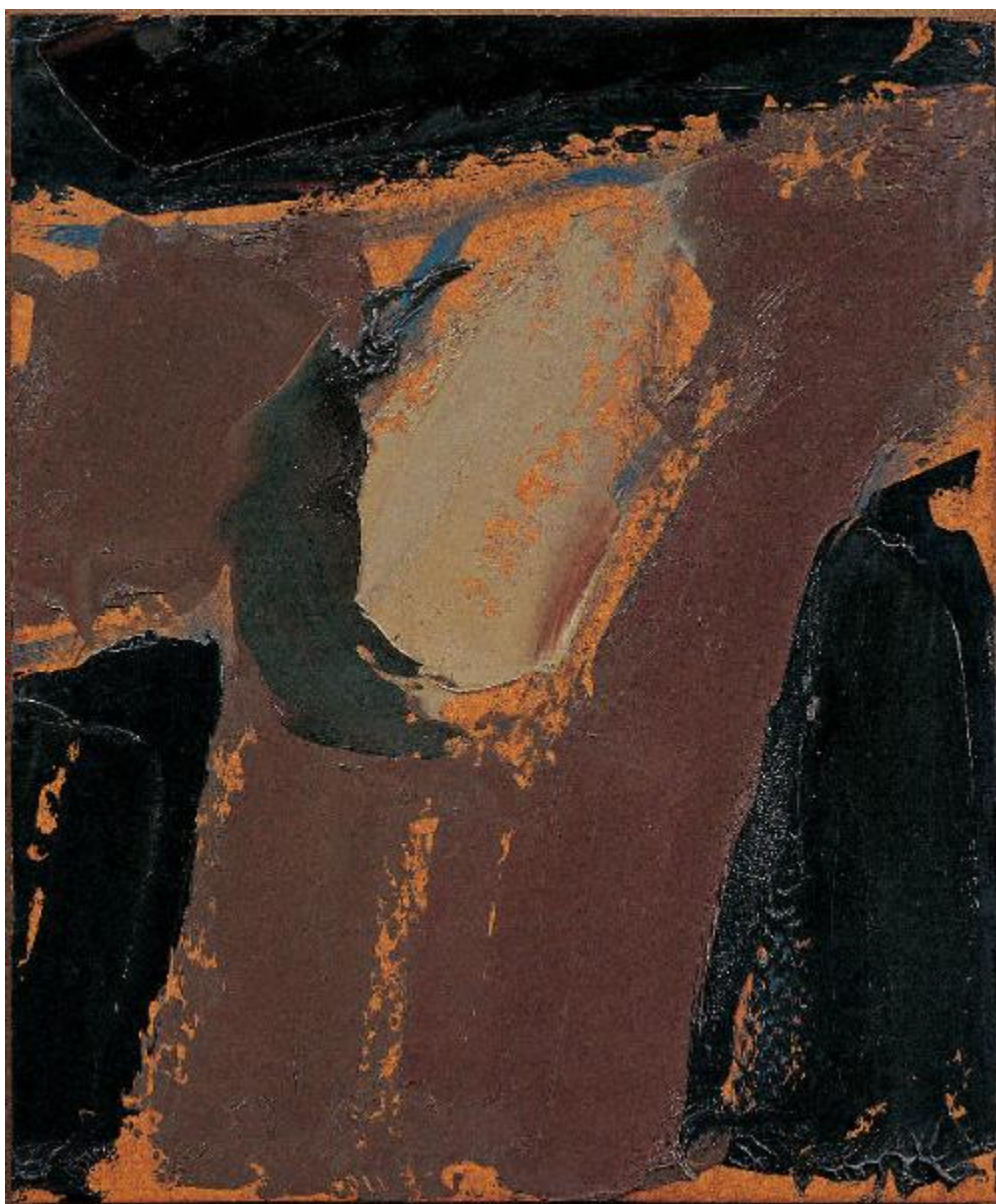


Crocefisso, 24

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00088/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00088/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 88

Codice scheda: WG010-00088

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654428

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo crocifisso

Titolo: Crocefisso, 24

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27403

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Tardini

Indirizzo: Via Cannero, 4

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1966

Validità: post

A: 1966

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912-1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

MISURE

Unità: cm

Altezza: 62

Larghezza: 52

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 60 x 50

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Gesù crocefisso; PARTI ANATOMICHE: busto, testa, spalle.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Nell'arco di poco più di un mese, dal 2 febbraio all'8 aprile 1966, Congdon dipinge una serie di crocefissi che attestano il lancinante tormento su quello che dobbiamo ritenere un tema centrale nella produzione successiva alla conversione. In queste opere, quasi simultanee, Congdon oscilla tra soluzioni che, sebbene ovviamente non incompatibili, propongono tuttavia esiti differenti. Nel Crocefisso, 24 la figura di Gesù è ridotta al busto, che sembra precipitare verso lo spettatore con la testa che si ripiega come una macchia bianca luminosa.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00088_IMG-0000221236

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 295.18

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 295.18.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Doveva accadere : il luogo, il crocefisso, il campo

Titolo contributo: Cristo come orizzonte

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 22

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Il velo squarciato

Titolo contributo: Una stagione agli inferi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 92

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: v.II t.II. f.50

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Bandirali, Laura

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina