

## **Crocefisso, 45**

**Congdon Grosvenor, William**



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00092/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00092/>

## CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 92

Codice scheda: WG010-00092

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654432

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo crocifisso

Titolo: Crocefisso, 45

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1989

Numero: 305.00

Transcodifica del numero di inventario: 654438

### **COLLEZIONI**

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1966

Validità: post

A: 1966

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 152

Larghezza: 139

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 148 x 135

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Gesù crocefisso.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ Crocefisso N. 46/ 5 XI '66

## **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Crocefisso, 45 / DATA 1966/05/11 / MISURE cm. 152 x cm. 139 / CODICE 305.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

L'opera è basata su gradazioni minime di toni molto scuri: pertanto la figura del Cristo appena si intravede sul fondo quasi altrettanto scuro. Braccia e gambe - legnose estremità da manichino - seguono rigidamente gli assi, verticale e orizzontale, del quadro. Una fascia di luce, una sorta di "alone", incornicia il corpo del Crocefisso, quasi riecheggiandone la forma e stabilendo una sorta di mediazione tra figura e fondo nero. Il punto di maggior chiarore si viene a concentrare nel busto, immediatamente sotto il capo, il cui ovale approssimativo è completamente ruotato sull'orizzontale - così da perdere ogni verosimiglianza anatomica: nero, di un nero paragonabile solo a quello del fondo, al punto di sembrare un mostruoso buco, esso collide violentemente con la lumiscenza del petto. Ne scaturisce una reciproca esaltazione, con il risultato paradossale che la testa scura sembra sporgersi in avanti: come un corpo che venga a frapporsi tra noi e il cupo fiammeggiare del petto.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_WG010-00092\_IMG-0000221461

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 305.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 305.00.tif

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Il velo squarciato

Titolo contributo: Una stagione agli inferi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 93

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: v.II t.I. f.53

### **MOSTRE [1 / 5]**

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Cambridge Inghilterra, , 1968

### **MOSTRE [2 / 5]**

Titolo: William Congdon. Crocefisso o Jesus

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1990

### **MOSTRE [3 / 5]**

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcìona: un cammino nell'ìespressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

### **MOSTRE [4 / 5]**

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

**MOSTRE [5 / 5]**

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza, , 2005

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Luciano

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina