

Assisi - notte nebbia, 5

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00094/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00094/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 94

Codice scheda: WG010-00094

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654434

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con architetture

Titolo: Assisi - notte nebbia, 5

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1999

Numero: 309.00

Transcodifica del numero di inventario: 654440

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1966

Validità: post

A: 1966

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

MISURE

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 76

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 44 x 60

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: città, cielo notturno; FENOMENI METEREologici: nebbia; ARCHITETTURE: case; PIANTE: alberi.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ Assisi (notte/ nebbia)/ 2 - 7 XII 66/(vern/ R/ 9 XII 66)

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Assisi - notte nebbia, 5 / DATA 1966/11/27 / MISURE cm. 48 x cm. 64 / CODICE 309.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1999 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Verso metà degli anni '60, con l'esaurirsi del filone liturgico, Congdon dipinge, oltre che i paesaggi sublacensi, anche diverse vedute assisane, in particolare le facciate di case addossate le une alle altre nel quartiere di san Pietro, sede del primo studio dell'artista nella città umbra. Il confronto con l'analogo tema delle facciate di case della Bowery newyorkese del '48 permette di misurare l'evoluzione del linguaggio pittorico di Congdon.

Si tratta, inizialmente, di dipinti di piccolo formato, dall'impianto molto essenziale, interamente basato sulle giustapposizione di masse di colore, non più animate dall'incisione del punteruolo. In questo contesto si colloca la sotto-serie degli Assisi case nebbia, eseguita tra la fine di novembre e i primi di dicembre 1966. Assisi case nebbia, 5 esibisce il medesimo impianto di Assisi case, 5: le masse delle facciate mute, il cui profilo si staglia contro il cielo della medesima tonalità. E' piuttosto il modellato della spatola a marcare le forme, con una gradazione di spessori che richiama la tecnica del basso-rilievo: le due masse scure e dense degli alberi in primo piano, poi lo stato più sottile delle facciate, i cui toni trapassano da un viola molto scuro a un rosato via via più chiaro, con la macchia biancastra che fa contrasto, come l'improvvisa accensione di una luce, come in Assisi case, 5.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00094_IMG-0000221570

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 309.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 309.00.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Bandirali, Laura

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina