

Genova, 1

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00096/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00096/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 96

Codice scheda: WG010-00096

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654436

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con architetture

Titolo: Genova, 1

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1990

Numero: 316.00

Transcodifica del numero di inventario: 654442

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1967

Validità: post

A: 1967

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

MISURE

Unità: cm

Altezza: 88

Larghezza: 102

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 85 x 100

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: città, strade, ciminiera, porto, cielo, mare; ARCHITETTURE: case, tetti; MEZZI DI TRASPORTO: nave.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ Genova seria 2 N.1/ I - '67

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Genova, 1 / DATA 1967/01/05 / MISURE cm. 89 x cm. 104 / CODICE 316.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1990 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

E' il primo segno di una importante serie di opere sullo stesso tema, eseguite a ridosso del capodanno del '67. Nel diario, l'artista tiene a registrare l'importanza del dipinto: «Questo Genova è il quadro che mi riassocia al '49-'50». Genova è qui un'epifania notturna, con riflessi di una luce un poco spettrale che si accendono nella tenebra densa a segnalare i luoghi notevoli della città, colti in una prospettiva aerea. In effetti, ritroviamo qui il classico townscape congdoniano con veduta a volo d'uccello: la linea di orizzonte separa la banda del cielo notturno dalla massa della città e del porto. Si tratta tuttavia di un volume ampiamente articolato al proprio interno da stesure di colore trapezoidali e cuneiformi, che suggeriscono direttrici prospettiche dinamiche e divergenti. Sulla destra si distingue un bacino del porto con la sagoma di una nave. In alto a sinistra, uno spruzzo di argento crea un effetto di luce più livida.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00096_IMG-0000221675

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 316.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 316.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellasi P.

Titolo libro o rivista: William Congdon: a immagine e somiglianza

Titolo contributo: La ferita nella bellezza

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 34

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: L'arte di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p.49

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., tavv., figg.: t. XLV

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: William Congdon Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Titolo contributo: Presentazione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p.10

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: v.II t.I. f.60

MOSTRE [1 / 10]

Titolo: W. Congdon: Europa e America (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1981

MOSTRE [2 / 10]

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

MOSTRE [3 / 10]

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

MOSTRE [4 / 10]

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1996

MOSTRE [5 / 10]

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

MOSTRE [6 / 10]

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa del Grappa, , 1999

MOSTRE [7 / 10]

Titolo: William G. Congdon: My life has been a painting

Luogo, sede espositiva, data: Providence RI, , 2001

MOSTRE [8 / 10]

Titolo: Action Painting. Arte Americana 1940 - 1970 - dal disegno all'opera

Luogo, sede espositiva, data: Modena, , 2004

MOSTRE [9 / 10]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcìona: un cammino nell'̀espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

MOSTRE [10 / 10]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcìona: un cammino nell'̀espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Sarina

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina