

Milano, 0

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00108/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00108/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 108

Codice scheda: WG010-00108

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654448

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con architetture

Titolo: Milano, 0

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1989

Numero: 331.00

Transcodifica del numero di inventario: 654455

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1968

Validità: post

A: 1968

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su faesite

MISURE

Unità: cm

Altezza: 87.5

Larghezza: 102

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 85 x 100

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: piazza, città, cielo notturno; ARCHITETTURE: Duomo, grattacielo Pirelli, Torre Velasca; NUDI FEMMINILI: donna senza testa.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: illegibile

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Milano, 0 / DATA 1968 / MISURE cm. 89 x cm. 104 / CODICE 331.00 / TECNICA olio su faesite / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Nell'inverno del '68 si conclude la parentesi milanese di Congdon, durata, con ampi intervalli, circa due anni. E' singolare che, proprio nel momento del distacco, questa città, da lui così poco amata, gli abbia ispirato una nutrita serie di opere, tra le quali il numero "0" spicca per dimensioni e per potenza visionaria, tutto costruito sulla flagrante dissonanza tra la parte alta, cupa e quasi a monocromo, che costituisce lo sfondo, e il primo piano in basso, ricoperto di colori sgargianti. Nel buio del fondo si ergono tre celebri segni architettonici: il Duomo, la torre Velasca e il grattacielo Pirelli, delineati in modo sommario con incisioni e colpi di spatola contro il cielo di bronzo. Deve essere rimarcato il carattere arbitrario della veduta, un vero e proprio "capriccio", che non corrisponde alla effettiva topografia milanese e riunisce invece i simboli della storia remota e dell'orgoglio presente.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00108_IMG-0000222310

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 331.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 331.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Prina R.

Titolo libro o rivista: Lo sguardo urgente

Titolo contributo: Un percorso

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 12

V., tavv., figg.: t.I f.27

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., tavv., figg.: t. XLVI

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: v.II t.I. f.69

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: William G. Congdon An American Artist in Italy

Titolo contributo: The Religious Theme in Landscapes

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 41

MOSTRE [1 / 7]

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

MOSTRE [2 / 7]

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1996

MOSTRE [3 / 7]

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa del Grappa, , 1999

MOSTRE [4 / 7]

Titolo: lo sguardo urgente. William Congdon, opere 1949-1998

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 2001

MOSTRE [5 / 7]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcìona: un cammino nell'ìespressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

MOSTRE [6 / 7]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcìona: un cammino nell'ìespressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

MOSTRE [7 / 7]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcìona: un cammino nell'ìespressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza, , 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Sarina

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina