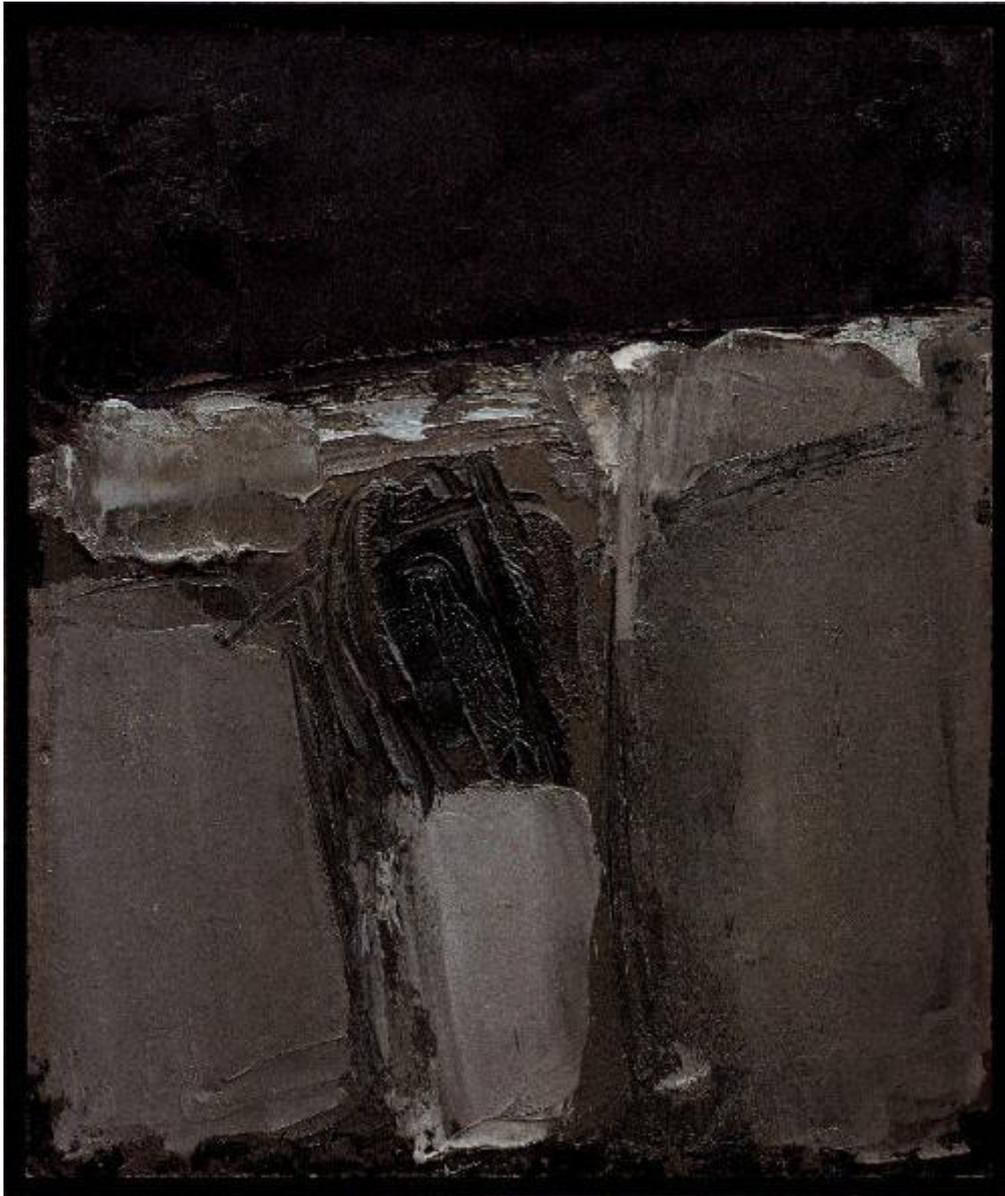


Crocefisso, 46

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00119/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00119/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 119

Codice scheda: WG010-00119

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654459

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo crocifisso

Titolo: Crocefisso, 46

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24390

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiostro

Denominazione: Chiostri di S. Eustorgio

Indirizzo: Piazza S. Eustorgio, 3

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Diocesano di Milano

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 2]: Convento dei domenicani

Altra denominazione [2 / 2]: Convento di S. Eustorgio

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1989

Numero: 344.00

Transcodifica del numero di inventario: 654467

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1969

Validità: post

A: 1969

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912-1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

MISURE

Unità: cm

Altezza: 65

Larghezza: 55

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 60 x 50

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Gesù crocefisso; PARTI ANATOMICHE: busto, testa, braccia.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon William G.

Trascrizione: WC/ 22.III.'69/ Crocef. N.46/ (Assisi)

Notizie storico-critiche

Dal primo semestre del '66 Congdon non era più ritornato sul soggetto del Crocefisso. Da allora aveva anche abbandonato definitivamente la tematica religiosa per riprendere la sua tradizionale pittura di paesaggio. Il riemergere del tema, a distanza di 3 anni, non è forse privo di legami con precise circostanze biografiche: nel febbraio era morto prematuramente l'amatissimo fratello Gilbert. Non si può del resto non rilevare il carattere luttuoso, o quaresimale, di questo dipinto dominato dal nero e da tonalità grigio-viola. Ancor più che nel "Crocefisso 16", è qui evidente l'impianto caratteristico del "landscape", dato che «Il denso nero della parte superiore può anche essere colto come il cielo notturno di un tragico paesaggio» (Peter Selz). La sobrietà delle incisioni e le regolari scansioni delle mute masse di colore conferiscono all'opera un carattere monumentale che sembra anticipare le solenni e silenziose partiture dei campi della Bassa milanese, nelle opere degli anni '80.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00119_IMG-0000222916

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 344.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 344.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cancelli . M

Titolo libro o rivista: Chi ha paura del rosso, del giallo, del blu

Titolo contributo: La questione iconica L'artista post - cantiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 96

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Doveva accadere : il luogo, il crocefisso, il campo

Titolo contributo: Cristo come orizzonte

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 22

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Il cantiere dell'artista

Titolo contributo: Vita di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 42

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Il velo squarciato

Titolo contributo: Una stagione agli inferi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 92

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: L'arte di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p.46

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., tavv., figg.: t. XLVIII

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: v.II t.I. f.79

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: William G. Congdon An American Artist in Italy

Titolo contributo: The Religious Theme in Landscapes

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 41

MOSTRE [1 / 11]

Titolo: William Congdon. Crocefisso o Jesus

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1990

MOSTRE [2 / 11]

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

MOSTRE [3 / 11]

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

MOSTRE [4 / 11]

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1996

MOSTRE [5 / 11]

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

MOSTRE [6 / 11]

Luogo, sede espositiva, data: Teramo, , 1998

MOSTRE [7 / 11]

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa del Grappa, , 1999

MOSTRE [8 / 11]

Titolo: lo sguardo urgente. William Congdon, opere 1949-1998

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 2001

MOSTRE [9 / 11]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

MOSTRE [10 / 11]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

MOSTRE [11 / 11]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza, , 2005

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Luciano

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina