

## Toro, 5 (corrida)

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00132/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00132/>

## **CODICI**

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 132

Codice scheda: WG010-00132

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654472

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Toro

Titolo: Toro, 5 (corrida)

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 1989

Numero: 363.00

Transcodifica del numero di inventario: 654480

#### **COLLEZIONI**

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1970

Validità: post

A: 1970

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su faesite

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 73

Larghezza: 92

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 70 x 90

Indicazioni sul soggetto: ANIMALI: toro ferito.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ (Toro N.5)/ 4.V.70/ Corrida N

## **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Toro, 5 (corrida) / DATA 1970/05/04 / MISURE cm. 74 x cm. 94 / CODICE 363.00 / TECNICA olio su faesite / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Dipinta nelle settimane successive a un viaggio in Spagna compiuto nell'aprile del '70, la serie "Toro (Corrida)" traduce le forti impressioni riportate dall'artista nell'assistere alle corride. Del resto, nel fenomeno della corrida - di questa lotta rituale tra uomo e animale - Congdon aveva da sempre ravvisato una metafora dello stesso gesto del dipingere, ove il ruolo del pittore risulta sdoppiato in quelli del toro e del torero. Tuttavia in "Toro 5" il toro campeggia solitario al centro del dipinto, come una scura macchia nera contro le note di colore caldo dell'arena. Ambigua risulta la sua posizione, come se nell'ardito scorcio dell'animale - che ribadisce l'impianto obliquo di tutta la composizione - l'artista avesse voluto cogliere il trapasso tra l'impeto della carica e l'improvviso accasciarsi sotto il colpo mortale. Una grande macchia rossa nel mezzo del corpo richiama analoghi segni dei Crocefissi.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_WG010-00132\_IMG-0000223561

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 363.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 363.00.tif

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: La mirada de un testigo del siglo XX

Titolo contributo: "Pinto lo que soy" La aventura de Congdon entre dimensión creativa y dimensón creatural

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 85

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: William Congdon Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Titolo contributo: La luce del buio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: v.II t.I. f.91

### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'ìespressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'ìespressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Sarina

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina