

# **Toro morente, 9**

## **Congdon Grosvenor, William**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00133/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00133/>

## CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 133

Codice scheda: WG010-00133

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654473

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Toro

Titolo: Toro morente, 9

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 1999

Numero: 366.00

Transcodifica del numero di inventario: 654481

#### **COLLEZIONI**

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1970

Validità: post

A: 1970

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su faesite

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 82

Larghezza: 92.5

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 80 x 90

Indicazioni sul soggetto: ANIMALI: toro ferito.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: [cancellature] Toro - morente N.9/ 8 V 70/ WC

## **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Toro morente, 9 / DATA 1970/05/08 / MISURE cm. 84 x cm. 94 / CODICE 366.00 / TECNICA olio su faesite / DONAZIONE CONF.1999 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Il soggiorno spagnolo risulta particolarmente stimolante per Congdon, in forza di un ulteriore chiarimento, come pittore e cristiano, con la realtà circostante. L'esperienza della corrida diviene, infatti, un momento di riflessione sulla morte: un tema che accompagna buona parte della sua produzione. L'arena, lo spazio della lotta, diviene luogo sacro redentivo, oltre che assurdo, così come è ascrivibile alla tradizione dell'Action painting, a valore di condizione umana. Dai numerosi schizzi osserviamo come l'artista, poco per volta, riduca lo spazio circolare del sacrificio in uno ellittico che via via si restringe per diventare una sorta di vortice che, invece di risucchiare, si fa centripeto, implosivo, per lasciare spazio unicamente alla solitaria presenza del toro, bloccato da masse compatte di colore.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_WG010-00133\_IMG-0000223611

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 366.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 366.00.tif

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: v.II t.I. f.93

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Bandirali, Laura

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina