

Toro morente, 14

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00134/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00134/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 134

Codice scheda: WG010-00134

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654474

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: animali

Identificazione: Toro

Titolo: Toro morente, 14

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27346

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Bagnoli

Indirizzo: Via Frua, 11

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1970

Validità: post

A: 1970

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912-1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su faesite

MISURE

Unità: cm

Altezza: 74

Larghezza: 84

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 70 x 80

Indicazioni sul soggetto: ANIMALI: toro ferito.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il soggiorno spagnolo risulta particolarmente stimolante per Congdon, in forza di un ulteriore chiarimento, come pittore e come cristiano, con la realtà circostante. L'arena, lo spazio della lotta, diviene luogo sacro redentivo, oltre che assurgere, così come è ascrivibile alla tradizione dell'Action painting, a valore di condizione umana. Dai numerosi schizzi osserviamo come l'artista, poco per volta, riduca lo spazio circolare del sacrificio in uno ellittico che via via si restringe per diventare entità minima, quasi chiusa che lascia spazio unicamente alla solitaria presenza del toro. In effetti, l'intenzione di Congdon di immedesimarsi, dipingendola, nella sua figura, si scontra con la difficoltà di tradurre pittoricamente il movimento nello spazio vasto dell'arena. La soluzione adottata è quella di concentrarsi unicamente sull'animale rendendolo il solo protagonista dell'opera: soggetto, spazio, materia e colore.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00134_IMG-0000223660

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 367.50

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 367.50.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Luciano

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina