

# Bombay, 9

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00164/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00164/>

## CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 164

Codice scheda: WG010-00164

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654504

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio

Titolo: Bombay, 9

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1990

Numero: 415.00

Transcodifica del numero di inventario: 654512

### **COLLEZIONI**

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1973

Validità: post

A: 1973

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio

Tecnica: cenere su pannello

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 92

Larghezza: 62

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 75 x 85

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: strada, campagna; MEZZI DI TRASPORTO: automobili; PIANTE: alberi.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: sopra - >/ WC/ Bombay 9/ 26 II 73

## **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Bombay, 9 / DATA 1973/02/26 / MISURE cm. 79 x cm. 89 / CODICE 415.00 / TECNICA olio/ cenere su pannello / DONAZIONE CONF.1990 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

In "Bombay 8", la strada con le automobili variopinte diviene una banda orizzontale che corre lungo il bordo superiore del dipinto, mentre il resto della superficie è una vasta area color cenere. Di qui l'analogia con il tradizionale impianto dei paesaggi congdoniani in cui una linea di orizzonte piuttosto alta separa cielo e terra. In tal modo, anche la valenza semantica dell'opera subisce un'alterazione, in quanto la strada non attraversa più la grande massa uniforme della bidonville, ma corre al di sopra di essa, quasi galleggiando sul suo magma, aprendo uno spiraglio di gaiezza troppo flagrante per non essere ironica. Due grandi macchie - le chiome di due alberi monumentali - introducono un principio di ritmo e di tensione nella amorfa compattezza della zona inferiore.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_WG010-00164\_IMG-0000224841

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 415.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 415.00.tif

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzariol G.

Titolo libro o rivista: W. Congdon

Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 1981

V., tavv., figg.: T. LVII

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: v.II t.I. f.119

#### **MOSTRE [1 / 9]**

Titolo: W. Congdon: Europa e America (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1981

#### **MOSTRE [2 / 9]**

Titolo: W. Congdon: (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1983

#### **MOSTRE [3 / 9]**

Titolo: William Congdon 1942- 1984

Luogo, sede espositiva, data: Rimini, , 1984

#### **MOSTRE [4 / 9]**

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

**MOSTRE [5 / 9]**

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

**MOSTRE [6 / 9]**

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1996

**MOSTRE [7 / 9]**

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa del Grappa, , 1999

**MOSTRE [8 / 9]**

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcìona: un cammino nell'̀espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

**MOSTRE [9 / 9]**

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcìona: un cammino nell'̀espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Luciano

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina