

# Bombay, 19

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00169/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00169/>

## CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 169

Codice scheda: WG010-00169

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654509

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con architetture

Titolo: Bombay, 19

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1989

Numero: 420.00

Transcodifica del numero di inventario: 654517

### **COLLEZIONI**

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1973

Validità: post

A: 1973

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 92

Larghezza: 62

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 60 x 90

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: strade, marciapiedi, cielo notturno, cielo diurno; ARCHITETTURE: città, edifici; FIGURE: persone stirate sui marciapiedi; MEZZI DI TRASPORTO: automobili.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: sopra - >/ WC/ Bombay 19/ 20 III 73

## **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Bombay, 19 / DATA 1973/03/20 / MISURE cm. 64 x cm. 94 / CODICE 420.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Il formato orizzontale del pannello sembra aver suggerito lo schema, squisitamente simmetrico, di un dittico: la scena notturna di "Bombay 20" è quasi specularmente raddoppiata dalla sua immagine diurna. Un gioco di specchi che coinvolge soprattutto la strada urbana al centro: qui, il contrasto è tra il movimento ascendente delle corsie con automobili e quello discendente dei marciapiedi su cui sono adagiati i corpi, simili a larve, dei derelitti. Che questo sia il nucleo tematico dell'opera parrebbe suggerirlo una nota dell'artista: «ciò che più mi colpì a Bombay è stata la lunga strada - strada colma di un traffico che non sarebbe diverso da quello di qualsiasi grande strada nel mondo d'oggi, se non per il fatto che scorreva attraverso una miseria indicibile». Da questa articolazione simmetrica di corsie e da questo intreccio sofferenza-indifferenza scaturirà, nell'immaginario congdoniano, il parallelo strada-corpo di Cristo.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_WG010-00169\_IMG-0000225009

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 420.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 420.00.tif

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Doveva accadere : il luogo, il crocefisso, il campo

Titolo contributo: Cristo come orizzonte

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 23

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Il velo squarciato

Titolo contributo: Una stagione agli inferi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 104

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzariol G.

Titolo libro o rivista: W. Congdon

Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 1981

V., tavv., figg.: t. LIX

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: v.II t.I. f.123

#### **MOSTRE [1 / 6]**

Titolo: W. Congdon: Europa e America (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1981

#### **MOSTRE [2 / 6]**

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa del Grappa, , 1999

#### **MOSTRE [3 / 6]**

Titolo: lo sguardo urgente. William Congdon, opere 1949-1998

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 2001

#### **MOSTRE [4 / 6]**

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcìona: un cammino nell'̀espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

#### **MOSTRE [5 / 6]**

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcìona: un cammino nell'̀espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

#### **MOSTRE [6 / 6]**

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcìona: un cammino nell'̀espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza, , 2005

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Bandirali, Laura

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina