

Bombay, 20

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00170/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00170/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 170

Codice scheda: WG010-00170

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654510

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con architetture

Titolo: Bombay, 20

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1989

Numero: 421.00

Transcodifica del numero di inventario: 654518

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1973

Validità: post

A: 1973

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

MISURE

Unità: cm

Altezza: 78

Larghezza: 87

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 75 x 85

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: strada, marciapiede, cielo notturno; ARCHITETTURE: edifici; FIGURE: persone sdraiate sul marciapiede; MEZZI DI TRASPORTO: automobili.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: sopra - >/ WC/ Bombay 20/ 21 III 73

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Bombay, 20 / DATA 1973/03/21 / MISURE cm. 79 x cm. 89 / CODICE 421.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Il dipinto si colloca al termine della lunga serie di segni ispirati al recente viaggio in India e ricollegabili alle vedute urbane degli anni '50: sulla destra, una doppia banda rappresenta la prospettiva incurvata di strada e marciapiede, dove sembrano muoversi in direzioni opposte macchine nere e grigi grappoli di persone simili a larve; sulla sinistra domina l'imponente facciata di un edificio finemente lavorata dalla spatola. Per il resto, il lavoro di incisione è ridotto al minimo, mentre le stesure del colore mescolato a cenere sono accordate su una comune tonalità grigio-argentea. La vasta area di nero opaco in alto, brusca interruzione della prospettiva di strada, accentua il carattere luttuosamente onirico dell'opera.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00170_IMG-0000225038

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 421.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 421.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: v.II t.I. f.122

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Doveva accadere : il luogo, il crocefisso, il campo

Titolo contributo: Cristo come orizzonte

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p.23

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Il velo squarciato

Titolo contributo: Una stagione agli inferi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 104

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., tavv., figg.: t. LVII

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: William Congdon e la scoperta dell'Europa

Titolo contributo: William Congdon e la scoperta dell'Europa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 22

MOSTRE [1 / 13]

Titolo: Da New York a Calcutta e oltre

Luogo, sede espositiva, data: Rimini, , 1980

MOSTRE [2 / 13]

Titolo: W. Congdon: Europa e America (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1981

MOSTRE [3 / 13]

Titolo: W. Congdon: (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1983

MOSTRE [4 / 13]

Titolo: William Congdon 1942- 1984

Luogo, sede espositiva, data: Rimini, , 1984

MOSTRE [5 / 13]

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

MOSTRE [6 / 13]

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

MOSTRE [7 / 13]

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1996

MOSTRE [8 / 13]

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

MOSTRE [9 / 13]

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa del Grappa, , 1999

MOSTRE [10 / 13]

Titolo: William G. Congdon: My life has been a painting

Luogo, sede espositiva, data: Providence RI, , 2001

MOSTRE [11 / 13]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ì icona: un cammino nell'è espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

MOSTRE [12 / 13]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ì icona: un cammino nell'è espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

MOSTRE [13 / 13]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ì icona: un cammino nell'è espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza, , 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Luciano

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina