

Crocefisso, 90

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00177/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00177/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 177

Codice scheda: WG010-00177

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654517

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo crocifisso

Titolo: Crocefisso, 90

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1989

Numero: 432.00

Transcodifica del numero di inventario: 654525

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1974

Validità: post

A: 1974

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio

Tecnica: cenere su pannello

MISURE

Unità: cm

Altezza: 124

Larghezza: 104

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 120 x 100

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Gesù crocefisso.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Crocefisso, 90 / DATA 1974/02/11 / MISURE cm. 124 x cm. 104 / CODICE 432.00 / TECNICA olio/ cenere su pannello / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

L'assenza di articolazioni nella figura del Cristo è il dato più rilevante di questa versione del crocefisso, dove la materia sembra colare informe e magmatica sul pannello. Eppure, una forma elementare emerge: l'ovale allungato e obliquo del corpo di Cristo sorge dalla base del dipinto con una forte tensione verticale, accentuata dal suo dilatarsi nella parte superiore, in corrispondenza con la curvatura delle spalle e in netto contrasto con il rovesciarsi all'ingiù del capo. Non si può del resto escludere che l'assottigliarsi del corpo nella parte inferiore possa alludere ad una sorta di scorcio prospettico, come se la figura fosse vista dall'alto (in analogia con il celebre Crocefisso di San Giovanni della Croce). Gli appunti dell'artista sottolineano il nesso tematico e simbolico tra questo crocefisso e i corpi informi di persone e animali sulle strade dell'India visitata un anno prima.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00177_IMG-0000225255

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 432.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 432.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Arte cristiana Rivista internazionale di storia dell'arte e di arti liturgiche

Titolo contributo: La Via Crucis di un action Painter Indizi di un'arte sacra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: V. LCCCIII p. 153

V., tavv., figg.: V. LCCCIII

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cancelli . M

Titolo libro o rivista: Chi ha paura del rosso, del giallo, del blu

Titolo contributo: La questione iconica L'artista post - cantiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 96

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Doveva accadere : il luogo, il crocefisso, il campo

Titolo contributo: Cristo come orizzonte

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 23

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Il cantiere dell'artista

Titolo contributo: Vita di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 46

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Il velo squarciato

Titolo contributo: Una stagione agli inferi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 95

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: William Congdon e la scoperta dell'Europa

Titolo contributo: William Congdon e la scoperta dell'Europa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 22

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocifisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: v.II t.I. f.130

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: William G. Congdon An American Artist in Italy

Titolo contributo: The Representation of the Crucifix

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 43

MOSTRE [1 / 7]

Titolo: William Congdon 1942- 1984

Luogo, sede espositiva, data: Rimini, , 1984

MOSTRE [2 / 7]

Titolo: William Congdon. Crocefisso o Jesus

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1990

MOSTRE [3 / 7]

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

MOSTRE [4 / 7]

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

MOSTRE [5 / 7]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

MOSTRE [6 / 7]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

MOSTRE [7 / 7]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza, , 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Sarina

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina